

有方
POSITION

《1705 / 2014: 〈乾隆京城全图〉语境中的前门东区研究》，绘本
“城南计划：前门东区 2014”展览，北京，2014 年
08 北京前门东区研究计划



04	关于有方
14	有方研究
20	中国空间研究计划
26	研究案例精选
28	研究成果分类目录
29	项目委托分类目录

PROFILE

Co-founded by curator SHI Jian, architecture scholar ZHU Tao, and media professional ZHAO Lei in 2013, gathering a team with solid backgrounds in architecture and journalism, POSITION is now one of the most important research-based architectural and cultural institutions in China. POSITION is also known for its research/exhibition brand "China Space Research Program", travel program "Architectural Odyssey" , as well as three media brands: archiposition.com, "Archiposition" and "Architectural Odyssey".

POSITION has been developing business in various areas such as space research, exhibition curation, publishing, event planning, architectural travel, design education and public communication. We devote ourselves in building a set of professional standards with both academic and effective values. As a comprehensive institute possessing professional pursuit, research capability, experiences and self-holding communication channels, our clients include the Ministry of Culture, Shenzhen-Hong Kong Bi-city Biennale of Urbanism\Architecture Committee, Shum Yip Group Limited, Vanke, Shenzhen General Institute of Architectural Design and Research, etc.

POSITION pursues a view into architectural\urban phenomena with principles, purposes, ideals and responsibilities. The team keeps striving to internally promote the development of China's architecture disciplines, to link up Chinese architecture and the society, to advocate a global perspective, and to promote a mutual understanding and interactive relationship between architecture development and social progress.

关于有方

有方是一间致力于研究和传播建筑、空间文化的独立机构，它由策展人史建、建筑学者朱涛和媒体人赵磊于 2013 年联手创立，现今已建立起一支建筑与新闻背景的专业团队，拥有“中国空间研究计划”研究 / 展览品牌和“行走中的建筑学”建筑类旅行品牌，以及“有方网”“有方空间”“行走中的建筑学”三个媒体品牌。

有方在空间研究、展览、出版、策划、建筑考察及文化交流、设计教育和公共传播等方面多栖发展，致力于制定一系列具备学术性和实效性的行业标准，是国内兼具专业水准、研究能力、行业经验、传播能力以及自有渠道的综合性机构。客户包括国家文化部、深港城市\建筑双城双年展组委会、深业集团、万科地产、深圳市建筑设计研究总院等知名机构和企业。

有方力求以清晰的价值取向、坚定的文化立场和动态视角，读解中国建筑现象，梳理脉络，捕捉发展动向。有方一方面积极参与营造中国建筑学话语，包括建筑历史、理论、批评和设计等方面，由内部推动该学科发展；另一方面，有方还倾力打造中国建筑学与中国社会之间的界面，促进建筑界与公众的交流，在建筑发展和社会进步之间建立互动关系。

FOUNDING PARTNERS

Shi, Jian

Curator, architecture critic. Mr. Shi has been long engaged in criticism, research, exhibition curating, as well as publishing in urbanism/architecture and related fields.

Zhu, Tao

Architecture critic, Associate Professor and Deputy Head of Department of Architecture, The University of Hong Kong. PhD in Architecture History and Theory at Columbia University. Chief Architect of Atelier Zhu Tao. Mr. Zhu received Architecture Critic Award in the second China Architecture Media Awards.

Zhao, Lei

Media Professional, founder and chief planner of China Architecture Media Awards (2008-2012) and China Architecture Thinking Forum (2007-2011). Mr. Zhao was the chief editor of *Southern Metropolis News*, hosting its Architecture Criticism column.

联合创始人

史建

著名建筑策展人，建筑评论家，长期从事城市 / 建筑文化评论与研究，以及相关展览、图书的策划、编辑工作。

朱涛

建筑评论家，香港大学建筑系副主任、副教授，纽约哥伦比亚大学建筑历史与理论哲学博士，第二届中国建筑传媒奖建筑评论奖获得者，朱涛工作室主持建筑师。

赵磊

资深媒体人，前《南方都市报》首席编辑，中国建筑传媒奖（2008-2012）及中国建筑思想论坛（2007-2011）的发起人及总策划人。

有方业务

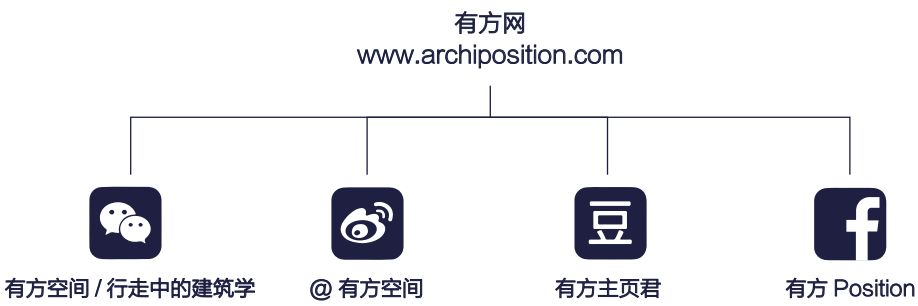
BUSINESS SECTORS

媒体

有方新媒体中心，以专业的媒体采编技术，做中国建筑领域最有价值的报道。我们对短平快的复述和目的虚无的荒诞保持警惕，专注于有品质的内容生产，力求全面报道中国建筑的变化与变革。截至 2017 年底，仅微信公众平台便已获 20 万用户关注，覆盖建筑界最为核心的读者群，是中国当下最为重要的建筑媒体之一。

Media

Arming with professional editing technics, Media Center presents the most valued Chinese architectural reports. We focus on high-quality content production rather than simple repeat and aimless absurd. We perform comprehensive coverage of architectural and urban evolution in China. Up to 2017, our Wechat official accounts alone have recieved 200,000 subscriptions, reaching core readers in the professional realm. POSITION is now one of the most vital architecture media in China.



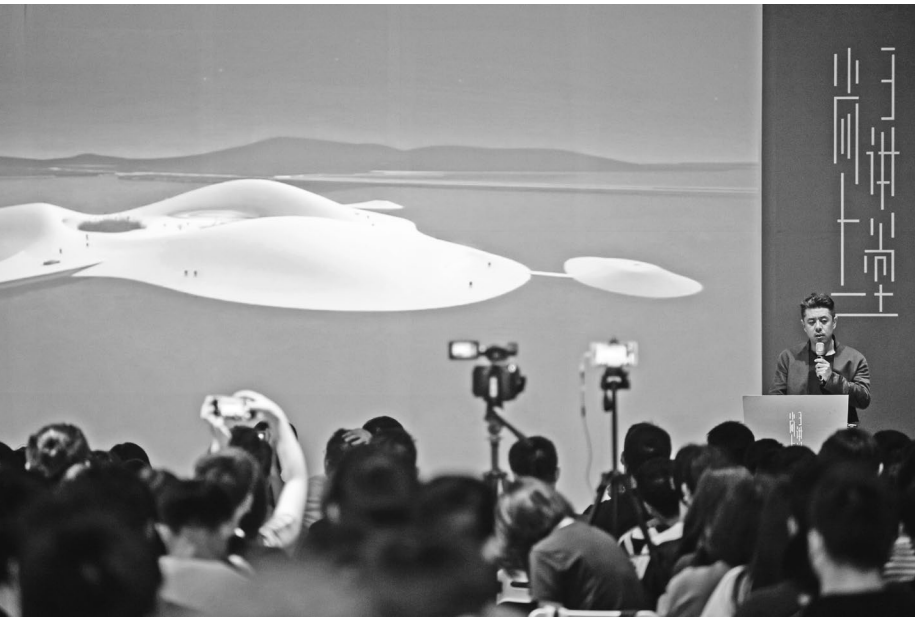
策划

我们倡导有明确主题、直接文化针对性和教育意义的思想论坛与公众活动，反对商业化的促销论坛和应景式的空谈。延续“中国建筑思想论坛”系列的严肃性和公共性，我们继续与国内外优秀的建筑师和学者们一道，积极探索城市、建筑与空间文化的重大议题，并邀公众一同把握建筑与城市的脉动。

Event Planning

Public programs we plan are initiated to provoke discussion and debate, and engage the public in current architecture and urban impulse. Conducting lectures, forums, film screening, seminars, colloquia, workshops and gallery talks, we wish to consistently explore the city, architecture, space and culture alongside with outstanding architects and scholars in China and abroad.

尚上讲堂第 3 季第 1 期 / 马岩松
UpperHills Lecture Series
Season 3-1 / Ma, Yansong

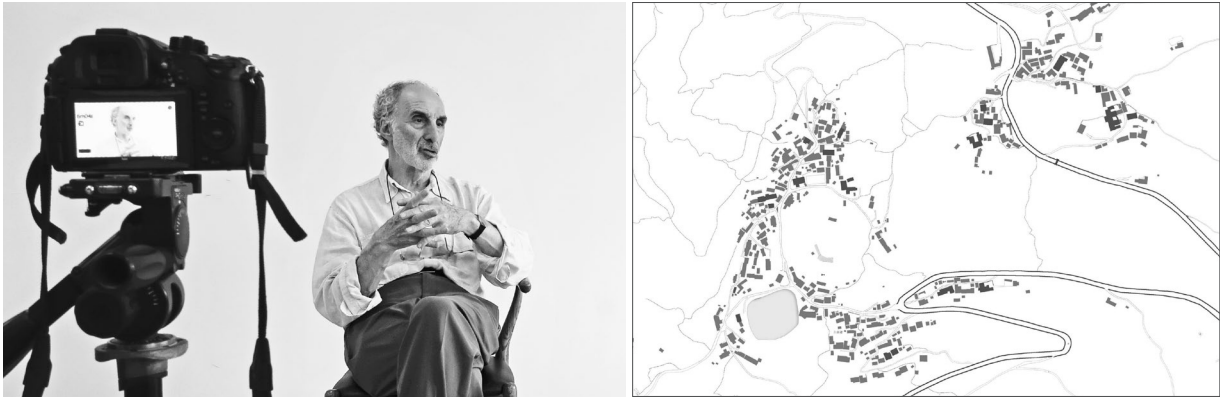


研究

依托广泛的学术资源积累，以及核心研究团队多年的相关工作，我们已经形成了一整套充分尊重历史和现实复杂性的理念和方法，注重现场实证调研，进而构建有针对性的论题和多元阐述体系，同时能以清晰的媒介策略呈现研究成果。我们与国内主要高校、科研院所和建筑企业等建立了广泛联系，并在学界及国内外主流设计圈拥有良好的口碑和广泛的影响力。

Research

We conduct commissioned research with a fundamental conviction that architecture is a public concern. Based on extensive experiences and academic resources, POSITION is dedicated in promoting healthy process of urbanization. We believe that every site can be re-evaluated by re-discovering its contextual and historic connections, while tackling problems specifically to clients' needs. Research outcomes can be presented through a variety of means including study reports, publications, exhibitions and so on.



1 | 2

- 1 珠海城市设计研究，保罗·安德鲁访谈
- 2 小水井空间研究分析图

- 1 Zhuhai Urban Design Research, Interview with Paul Andreu
- 2 Xiaoshuijing Spatial Study Diagram

策展

我们以丰富的展览资源、专业化的团队，推出主题鲜明、高品质的展览。前期研究将导向展览的概念、主旨与结构的提出，团队将综合运用不同媒介形式与互动方式，进行富有启发性的呈现。我们以严苛的品质要求、丰富的执行与协调经验，在联络、场馆、展品运输与相关活动的落地，以及媒体报道等方面予以全面支持。

Curation

By curating and executing exhibitions of high quality, we forge links between architectural thinking and practice, and reveal the richness of urban culture. Preliminary study leads to exhibition concept and structure. Our team applies different media and interactive methods to the instructive presentation of exhibits. Meanwhile, we provide full support on communication, venue arrangement, transportation and other relevant events, as well as comprehensive media coverage.

“深双”十年研究及展览
Bi-city Biennale of Urbanism\Architecture: A Retrospective

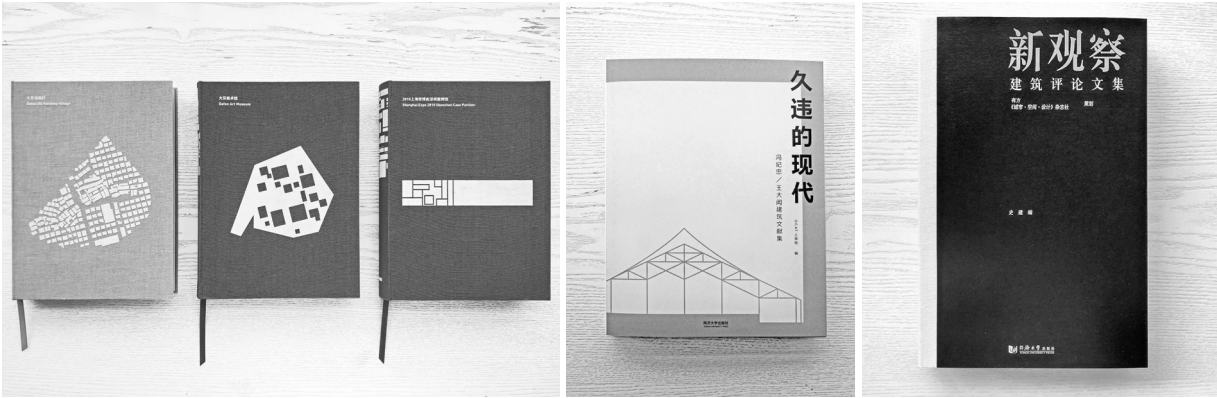


出版

依托专业素养扎实、行业经验丰富的策划、编辑与设计团队，及与同济大学、广西师大、世纪文景等优质出版社的良好合作关系，我们为建筑、规划、空间、艺术与社会等各类机构筹划制作具备高品质和前瞻性的研究型出版物，相关策划内容包括整体定位、组稿摄影、文字编辑、版式设计、公开出版统筹及销售推广事宜。

Publishing

With an editorial and design team of experienced professionals, and long-term cooperation with top publishers such as Tongji Univ. Press, Guangxi Normal Univ. Press and Century Wenjing Press, POSITION strategizes, authors, edits and designs high quality research-based publications in architecture, urban planning, art and so on. Our services cover overall planning, photography, editing, book design, publishing and marketing.



- 1 《深圳案例》，深圳市规划和国土资源委员会，2017
- 2 《久违的现代：冯纪忠、王大闳建筑文献集》，同济大学出版社，2017
- 3 《新观察：建筑评论文集》，同济大学出版社，2015

- 1 *Shenzhen Case*, Shenzhen Urban Planning and Land Resources Committee, 2017
- 2 *Modernism Revisited: A Literature of Feng Jizhong and Da-Hong Wang*, Tongji University Press, 2017
- 3 *New Observation: Architecture Critic Essays*, Tongji University Press, 2015

教育 – 旅行

教育，是有方的理想。我们倡导一种全方位的、感性与理性并重的学习精神，作为职业化建筑教育的重要补充与平行思考。有方力求将所经营的建筑旅行品牌“行走中的建筑学”打造为移动的建筑学堂，既注重认知的效率与实际指导意义，也强调审美经验的重要性。在现有建筑旅行、高校联合工作坊、有方旅行基金的基础上，我们将持续推出更为成熟的教育项目。

Education - Travel

Architectural education remains our long-term vision. We see traveling as a unique opportunity for people to fully immerse in buildings and sites, and only through this process can one comprehensively embrace those superb design intensions. Position Travel Fund and joint workshops with universities are to establish various opportunities for young learners. We are now working creatively on developing new educational programs.



东南大学 + 有方古建研学营
Southeast University+POSITION
Historic Architecture Research Camp

有方研究

逆向空间梳理，重塑区域价值

有方研究关注广义建筑学、泛设计 / 艺术领域，及其相应的公共化延伸，基于建筑学、城市规划、景观建筑学、社会学等学科，开展具有现实意义的独立研究，拥有“中国空间研究计划”研究 / 展览品牌。

在满足委托方现实诉求的基础上，我们秉持“逆向空间梳理，重塑区域价值”理念，力图发现项目“不可见”的价值，并将之转化为对委托方有启示作用、可用，并对公众有社会意义、可展示、可传播的呈现方式。

面对委托课题，研究团队注重对项目的基本档案资料重新进行查阅、整理、梳理和归纳，从现实影响力的角度，客观、公平对待项目，进行现场调研和

评估，对相关人员进行深度访谈，以此共同建立项目研究的学术性和文化性叙述逻辑的基础。研究成果除了研究策略报告，还将充分针对每一个项目的特点，衍生出不同于展览、影像、设计竞赛策划、出版物等方式的呈现。

有方具备丰富的建筑师网络资源、世界范围的系统案例资源和可靠的经验积累。除了三位合伙人过往在建筑学界和业界的资源，以及公共活动策划、建筑评论、展览、出版、媒体等从业经验积累，有方自 2013 年成立以来通过“行走中的建筑学”考察、有方系列讲座、“建筑师在做什么”系列策划、各类项目合作等，聚集了中国最具影响力、活跃度和公信力的一批建筑师、建筑学者、设计师和甲方。

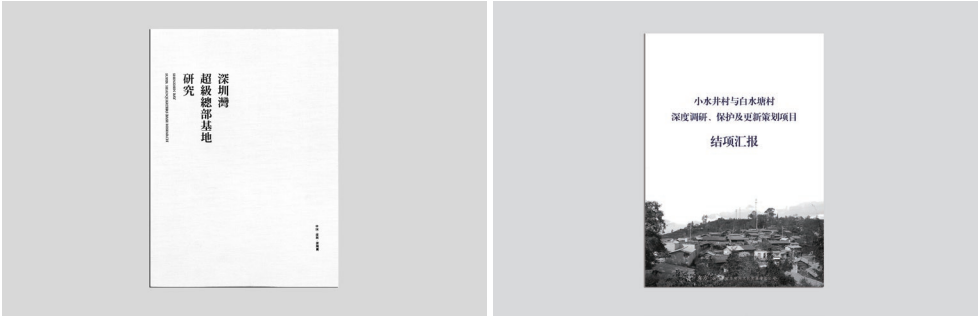




立意	精准地提出问题
	基地空间调研和分析
	区域规划、历史解读
破题	从现状与历史的各个层面寻找突破口
	空间价值逆向挖掘
	人文、历史脉络梳理
	自然与文化资源整合
解题	相关项目案例考察、分析、评估
	导向最契合场地的空间开发策略或项目策划
	区域及城市空间策略
	构建具备文化性的项目定位
	兼顾宏观格局与现实需求的策略
呈现	研究的公共化呈现
	研究报告
	专业 / 专题展览
	出版物
	公共活动，设计竞赛
	媒体渠道发布

呈现方式

研究报告



展览



出版



影像





中国空间研究计划

生活不是我们活过的日子，而是我们记住的日子，
我们为了讲述而在记忆中重现的日子。

加西亚·马尔克斯《活着为了讲述》

历史的演变在加速……人们之所以这么多地谈论记忆，
是因为记忆已经不存在……之所以有记忆之场，
是因为已经不存在记忆的环境。

记忆不是回忆，而是身处现在，对过去的统筹布局
和管理。

皮埃尔·诺拉《记忆之场》

有方研究的理念是“逆向空间梳理，重塑区域价值”，
即以对委托方需求、基地现状的详析为起点，重新
梳理基地空间历史和长久利益，以当代手段呈现深度
研究成果。

同时，有方所有相关空间研究也均是由城市 / 建筑
评论家、策展人、有方合伙人史建主持的“中国空
间研究计划”的一部分。

“中国空间研究计划”是 2007 年在北京一石文化
启动、2013 年继之于深圳有方，由民间研究 / 展览

/ 出版 / 媒体机构统筹，史建主持的大型中国城乡空
间历史研究计划，也是有方研究的品牌。

作为具有重构中国当代空间史自觉的研究计划，其
理念是“逆向空间梳理，重塑场域记忆”，即珍惜
每一次深度切入空间现实的机遇，从“中国空间研
究”的角度把握基地空间史的研究，既赋予区域以
更为宏阔深邃的视角，也将项目链接为研究计划的
独具个案。

不同于学院 / 学术研究的学理 / 课题诉求，商务 / 政
务服务的营销 / 宣传目的，有方的“中国空间研究
计划”认为空间历史不仅存在于既有空间现实、史料、
学理、公文、访谈和影像表层，更沉潜于漫漶的“记
忆之场”，亟需从“空间学”（多学科）角度进行
重新梳理、整合与阐释。就像法国著名历史学家和
学术编辑皮埃尔·诺拉在由他主编的《记忆之场：
法国国民意识的文化社会史》中所说：“记忆不是
回忆，而是身处现在，对过去的统筹布局和管理。”

有方既致力于委托方项目的全方位空间历史挖掘与
研究，着意于对委托方属意的表达方式（如研究报
告、展览、出版）的创造性呈现，也持之以恒地将
之纳入重构中国当代空间历史的整体构架之中。



项目委托方

企业	官方机构	文化机构
54%	23%	23%

委托方类型

官方机构

中华人民共和国文化和旅游部
深圳市规划与国土资源委员会
深圳市文体旅游局
珠海市住房和城乡建设局
东莞望牛墩镇人民政府

文化机构

北京德国文化中心·歌德学院（中国）
深圳城市\建筑双年展组织委员会
华侨城当代艺术中心（OCAT）
天安时间当代艺术中心
北京聚敞现代艺术中心

企业

深圳市万科地产有限公司
深圳地铁集团有限公司
深圳华侨城房地产有限公司
深圳华侨城创意园文化发展有限公司
华侨城（上海）置地有限公司
深业置地有限公司
深圳市盈投置地有限公司
深圳诚品地产有限公司
北京天街集团有限公司
广东和健文化旅游发展有限公司
山西千渡房地产开发有限公司
卓越置业集团有限公司

项目合作方



设计师 / 事务所

- 张永和 / 非常建筑
- 王澍 / 业余建筑工作室
- 董功 / 直向建筑设计事务所
- 谢英俊 / 谢英俊建筑师事务所
- 黄声远 / 田中央联合建筑师事务所
- 刘家琨 / 家琨建筑设计事务所
- 李虎 / OPEN 建筑事务所
- 李兴钢 / 中国建筑设计研究院李兴钢工作室
- 华黎 / 迹 . 建筑事务所 (TAO)
- 马清运 / 马达思班建筑设计事务所
- 都市实践建筑事务所
- 广州土人景观顾问有限公司
-

- 雷姆·库哈斯 (AMO / OMA)
- 伯纳德·屈米 (伯纳德·屈米建筑事务所)
- 多米尼克·佩罗 (多米尼克·佩罗建筑事务所)
- 弗拉维奥·阿尔巴内西 (ASA 建筑事务所)
- 奥戴尔·黛克 (ODBC 建筑和规划事务所)
- 卡斯特罗 + 克内 (Plasma 事务所)
- 冈萨雷斯 + 索萨 (Nred 建筑设计事务所)
- 中村拓志 (NAP 建筑设计事务所)
- 藤本壮介 (藤本壮介建筑事务所)
- 塚本由晴 + 贝岛桃代 (ABW 工作室)
- MVRDV 事务所
- 阿克雅建筑设计事务所
-

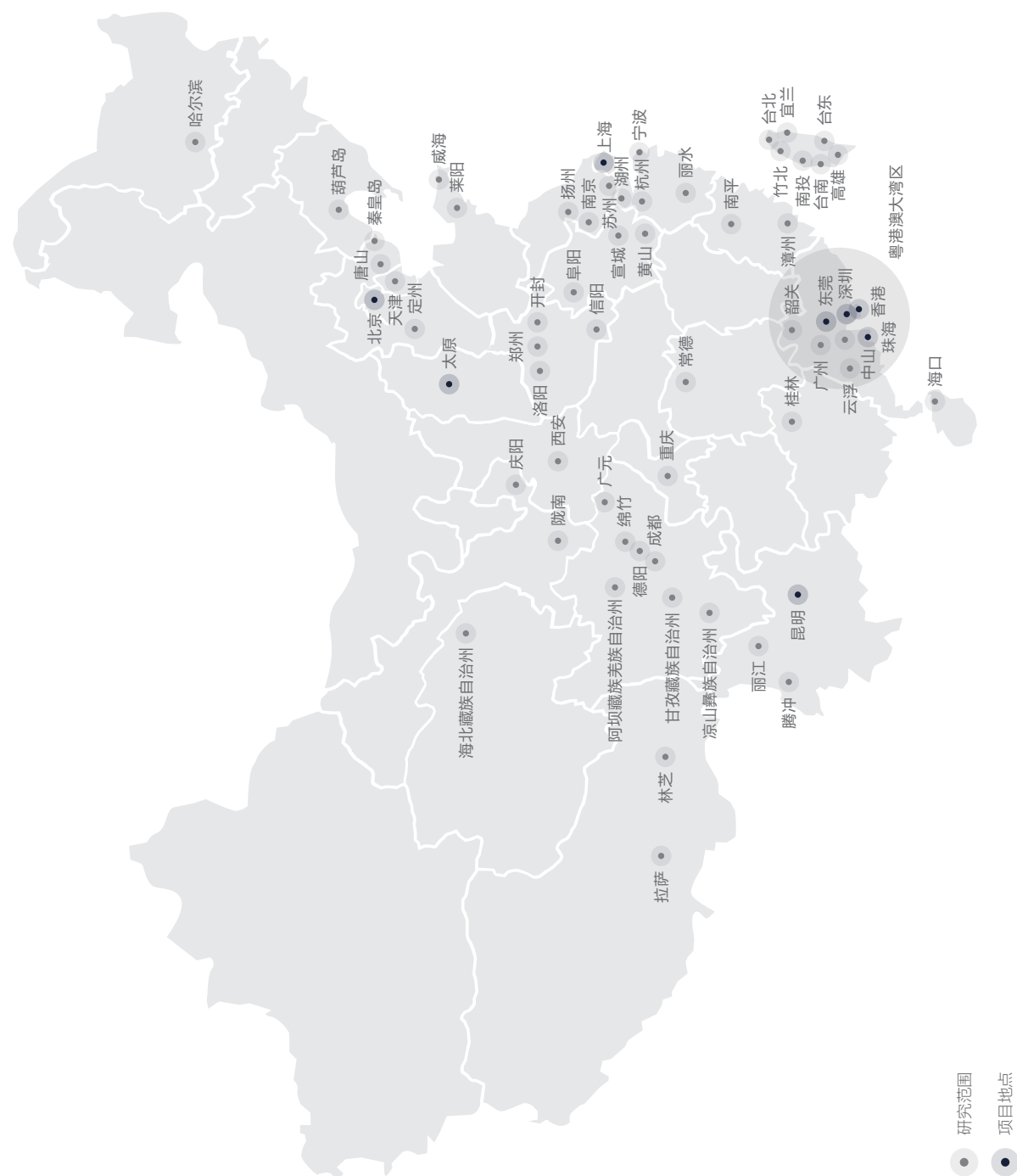
- 北京睿思集展示设计有限公司 (RAA)
- 王序设计
- 因未设计
- 无同设计
- 感观·山河水
- 非白工作室
- 陆智昌
- 广煜
-

媒体与文化机构

- 华侨城当代艺术中心 (OCAT)
- Studio-X Beijing 哥伦比亚大学北京建筑中心
- 关山月美术馆
- 《domus 国际中文版》
- 《建筑学报》
- 《建筑师》
- 《时代建筑》
- 《台湾建筑》

出版机构

- 生活·读书·新知三联书店
- 广西师范大学出版社
- 同济大学出版社
- 北京世纪文景文化传播有限责任公司
- 清华大学出版社
- 中国建筑工业出版社



研究案例精选

- | | | |
|----|----------------------|------|
| 01 | 深圳案例：城中村研究 | 2017 |
| 02 | 深圳城市规划史研究 | |
| 03 | 益力矿泉水厂更新策略研究 | |
| 04 | 深圳湾超级总部基地研究 | 2016 |
| 05 | 新兴藏佛坑区域研究 | |
| 06 | 太原长江村空间研究 | 2015 |
| 07 | 重塑街区：千渡东山晴建筑实践展 | |
| 08 | 北京前门东区研究计划 | |
| 09 | 深港城市\建筑双城双年展（深圳）十年研究 | |
| 10 | 昆明小水井、白水塘村研究 | 2014 |
| 11 | 中国现代建筑研究：冯纪忠、王大閤 | |
| 12 | 东莞望牛墩旧镇研究 | |
| 13 | 街道的刺点：公共空间中的家庭座椅 | 2013 |
| 14 | 中国空间设计考察 | 2012 |
| 15 | 福绥境大楼、安化楼研究 | |
| 16 | 华侨城创意文化园历史研究 | 2011 |
| 17 | 中国当代建筑研究：谢英俊 | |
| 18 | 华侨城波托菲诺社区研究 | 2010 |
| 19 | 苏河湾区域历史研究 | |
| 20 | 北京城市区域研究 | 2009 |
| 21 | 深圳市中心区城市设计与建筑设计研究 | 2007 |
| 22 | 西四北区域研究 | |

研究成果分类目录

展览

- 01

深圳案例：一个城中村的再生故事
- 04

深圳湾超级总部基地城市展厅
- 07

重塑街区：千渡东山晴建筑实践展
- 08

逆向空间梳理：由前门东区到正东坊
北京前门胡同诞生：前提·底线·策略
- 09

看（不）见的城市：“深双”十年五届观念影像展
- 11

久违的现代：冯纪忠、王大闳建筑文献展
- 13

街道的刺点：公共空间中的家庭座椅
- 14

首届中国设计大展·空间设计
西岸 2013 建筑与当代艺术双年展
第二届中国设计大展
- 16

再生历程：由工业园区到创意文化园区
升级策略：OCT-LOFT 概念设计国际邀请展
- 17

人民的建筑：谢英俊建筑师巡回展
- 19

历史与创想：主题展
- 21

招投－建成－移位：深圳市中心区城市设计与建筑设计研究
- 22

再生策略：北京旧城——西四新北街概念设计国际邀请展

研究报告

- 02

《深圳城市规划馆策展提案》
《深圳城市规划馆策展及设计概念深化方案》
- 03

《“盈投·明日之城”：益力矿泉水厂更新策略研究报告》
- 04

《深圳湾超级总部基地研究》（白皮书）
《深圳湾超级总部基地研究报告》
- 06

《山西太原长江村深度调研及桥东后街保护更新研究》
《太原市长江村城中村改造项目桥东后街拆除与保留建议》
- 10

《小水井与白水塘村深度调研、保护及更新计划》
- 12

《望牛墩旧镇更新改造研究及项目推进构想》

出版

- 01

《深圳案例》丛书
- 05

《大藏佛坑计划》
- 09

《看（不）见的城市：“深双”十年研究》
- 11

《久违的现代：冯纪忠、王大闳建筑文献集》
- 15

《北京的“马赛公寓”》
- 17

《新观察：建筑评论文集》
- 18

《波托菲诺模式》
- 20

《北京跑酷：18 个区域路上观察》

项目委托分类目录

官方机构

- 01

深圳案例：城中村研究
- 02

深圳城市规划史研究
- 12

东莞望牛墩旧镇研究
- 14

中国空间设计考察
- 22

西四北区域研究

文化机构

- 08

北京前门东区研究计划
- 09

深港城市\建筑双城双年展（深圳）十年研究
- 11

中国现代建筑研究：冯纪忠、王大闳
- 17

中国当代建筑研究：谢英俊
- 20

北京城市区域研究
- 21

深圳市中心区城市设计与建筑设计研究

企业

- 02

深圳城市规划史研究
- 03

益力矿泉水厂更新策略研究
- 04

深圳湾超级总部基地研究
- 05

新兴藏佛坑区域研究
- 06

太原长江村空间研究
- 07

重塑街区：千渡东山晴建筑实践展
- 08

北京前门东区研究计划
- 10

昆明小水井、白水塘村研究
- 13

街道的刺点：公共空间中的家庭座椅
- 16

华侨城创意文化园历史研究
- 18

华侨城波托菲诺社区研究
- 19

苏河湾区域历史研究
- 22

西四北区域研究

深圳案例：城中村研究

委托方：深圳市规划和国土资源委员会

研究范围：深圳，上海

呈现方式：展览，出版



1 访谈画廊艺术家陈万毅
2、3、4 大芬村行画绘制现场

2009年9月27日，深圳经过两年四次八个正式提案的申报，最终以“深圳大芬，一个城中村的再生故事”获得世博会国际遴选委员会审议通过，并于2010年参展上海世博会城市最佳实践区。

以一个生产型城中村的再生历程作为案例参展，充分表达了深圳这个有着“全球先锋城市”诉求的新型城市的独特性，在组织方式上，也采取了以URBANUS都市实践为总策展机构，以及策展核心创意和顾问团队的国际化运作模式。最终，展览以“深圳，中国梦想实验场”为主题，以当代性、实验性和批判性介入城市现实，挖掘城市精神为策展基调，三部曲（大芬制造、大芬转型、城市剧场）的空间叙事结构，两场在大芬美术馆举办的外围展览活动，达到预期目标。

在繁忙和繁重的策展过程中，规土委相关部门领导和策展团队充分认识到这一工作对深圳城市发展的重要性与分量，一直有意识地注重相关资料的归档和保存，世博会闭幕后，又及时做了展后资料整理出版的立项，启动“深圳案例：世博会深圳案例馆丛书”的出版工作。

经过对都市实践建筑事务所移交相关资料的深度研究，我们认为应更为广泛和深度地延展相关选题，将视野扩展到

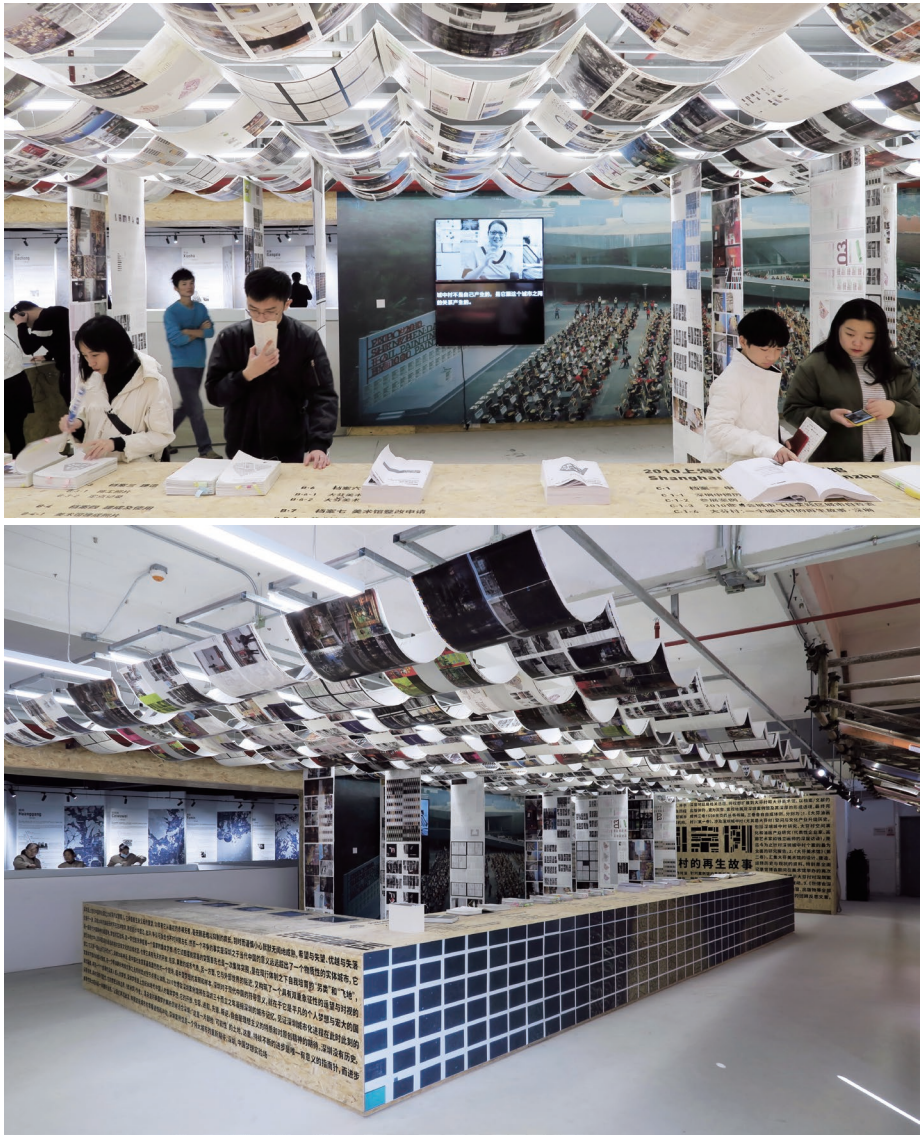
大芬村和大芬美术馆，以档案/文献的出版体例，更为完整、客观地展现深圳案例馆及其深厚的形成语境。

最终完成共三卷1500余页的丛书书稿，三卷各自自成体例，分别为：

《大芬油画村》（第一卷），涉及深圳城中村（尤其是大芬村）空间与文化产业升级历史，包括深圳城中村研究、大芬村空间演化和油画产业研究（代表性企业家、画廊艺术家和独立画工的深度访谈），是迄今为止针对深圳城中村个案的最为全面的研究报告；

《大芬美术馆》（第二卷），汇集大芬美术馆的设计、建造、运转历史与现状的资料，特别是全面记录世博会期间在美术馆举办的两次针对案例馆的重要展事，是以美术馆为特殊节点，深度揭示大芬村对深圳案例馆贡献，以及世博会对大芬村（尤其是美术馆）再生的促动；

《世博会深圳案例馆》（第三卷），汇集深圳案例馆申报、策展、设计、内容、出版物等全部重要史料，包括策展人和相关领导的工作笔记，以及团队的回顾反思文章，是对案例馆项目的最具权威性的完整汇总。



1
2

1、2 第七届“深双”展览现场

“深圳案例：一个城中村的再生故事”

第七届深港城市\建筑双城双年展，南头古城主展馆，深圳，2017 年

《深圳案例》丛书

深圳，2017 年

合作团队：都市实践建筑事务所、感观·山河水

《大芬油画村》（第一卷）

- 档案一 深圳城中村
- 档案二 《村·城·城·村》
- 档案三 大芬村空间演化
- 档案四 大芬村油画产业

《大芬美术馆》（第二卷）

- 档案一 基地
- 档案二 设计
- 档案三 建造
- 档案四 建成及使用
- 档案五 评论、展览及研究
- 档案六 美术馆展览列表
- 档案七 美术馆整改申请
- 档案八 展事：与案例馆有关

《世博会深圳案例馆》（第三卷）

- 档案一 申报文件
- 档案二 策展资料
- 档案三 展馆与展览设计
- 档案四 展览内容
- 档案五 展览视觉设计、出版物
- 档案六 展览日志
- 档案七 展览团队文选

附：深圳城中村模式研究

客家和广府民居是深圳城中村的历史基因

深圳城中村是持续的反城市和“集体违章”运动

城中村是深圳都市性的要素，是深圳超速发展的根基

深圳的城中村是城中城，是深圳城市化模式的表征

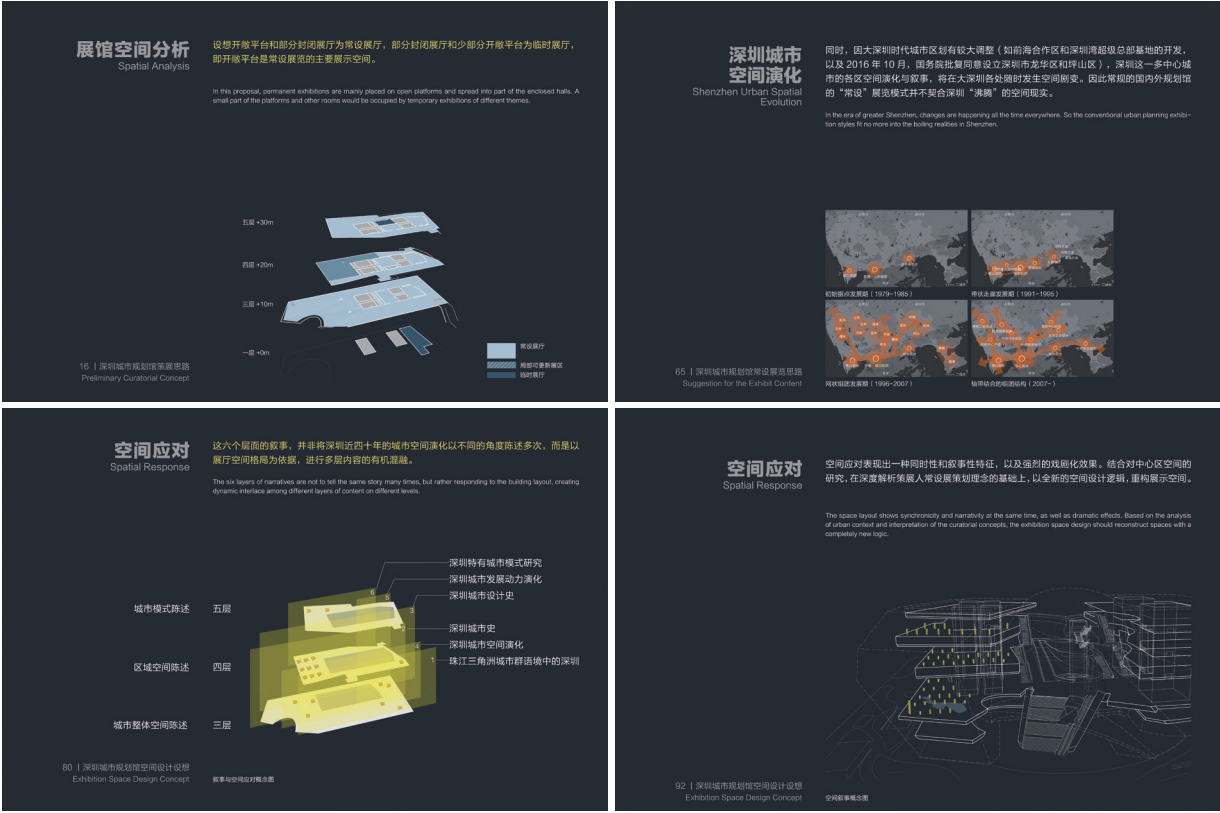
因势利导，循序更新，城之以恒

深圳城市规划史研究

主办方：深圳中海地产有限公司、深圳市规划与国土资源委员会

研究范围：深圳，粤港澳大湾区

呈现方式：研究报告



深圳城市规划史研究定位

历史已经并正在证明，1979 年在深圳进行的大规模全面社会改革实验，不仅彻底改写了中国社会（尤其是城市化）进程，也正在改变和重塑世界格局，这是人类历史上从未有过的大变局，其意义尚待进一步彰显。因此，作为这一当代世界最重要历史节点城市的城市规划史研究，应该不负举世期待和责任，以日益迷乱的世界为思考语境，用“准确而又具有教育作用”的方式，呈现以规划、建设为基础的城市空间演化“激荡的四十年史”。

就像法国政治思想、历史学和社会学家亚历西斯·德·托克维尔，在研究法国大革命的经典之作《旧制度与大革命·前言》中所阐述：

我的目的是要绘制一幅极具精确、同时又能起教育作用的图画。因此，每当我在先辈身上看到某些我们几乎已经丧失而又极为必要的刚强品德——真正的独立精神、对伟大事物的爱好、对我们自身和事业的信仰——时，我便把它们突出出来；同样，当我在那个时代的法律、思想、风尚

中碰到吞噬过旧社会，如今仍在折磨我们的某些弊病的痕迹时，我也特别将它们揭露出来，以便人们看清楚这些东西在我们身上产生的恶果，从而深深懂得它们还可能在我们身上作恶。

深圳城市规划史研究设想

研究以珠江三角洲都市群演化为语境，城市规划为专业基础，城市史、城市空间演化、城市发展动力演化，以及特有城市模式研究等多向度交叠的叙事模式，体现城市所具有的先锋性、学术性和公共性，“破解”深圳近四十年超速发展之谜。

上述几个层面的叙事，并非将深圳近四十年的城市空间演化以不同的角度陈述多次，而是以研究的空间格局为依据，进行多层内容的有机混融，如基础研究为城市整体空间陈述，偏重宏观、观念和公共性；区域研究，偏重局域、精确和互动性；专题研究为特有城市模式陈述，偏重学术、实验和文献性。

1	2
3	4

《深圳城市规划馆策展提案》

《深圳城市规划馆策展及设计概念深化方案》

深圳，2017 年

合作方：RAA，因未设计

《深圳城市规划馆策展提案》

深圳城市规划馆策展思路

展览定位

常设展览设想

展馆空间分析

国内外城市规划展馆分析

国内城市规划馆

国外城市规划馆

既往相关研究 / 展览简介

城市研究 / 展览

城市区域研究 / 展览

建筑研究 / 展览

深圳城市规划馆常设展览思路

粤港澳大湾区城市群语境中的深圳

深圳城市史研究

深圳城市规划史研究

深圳城市设计史研究

深圳城市空间演化研究

深圳城市发展动力演化研究

深圳特有城市模式研究

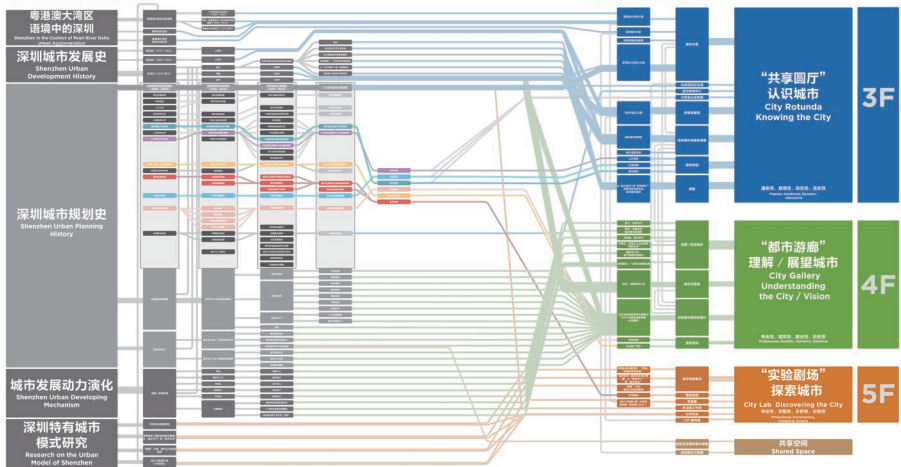
深圳城市规划馆空间设计设想

内容应对

空间应对

多媒体展示互动

研究内容架构 Research Structure



展览内容架构 Exhibition Structure



1
2

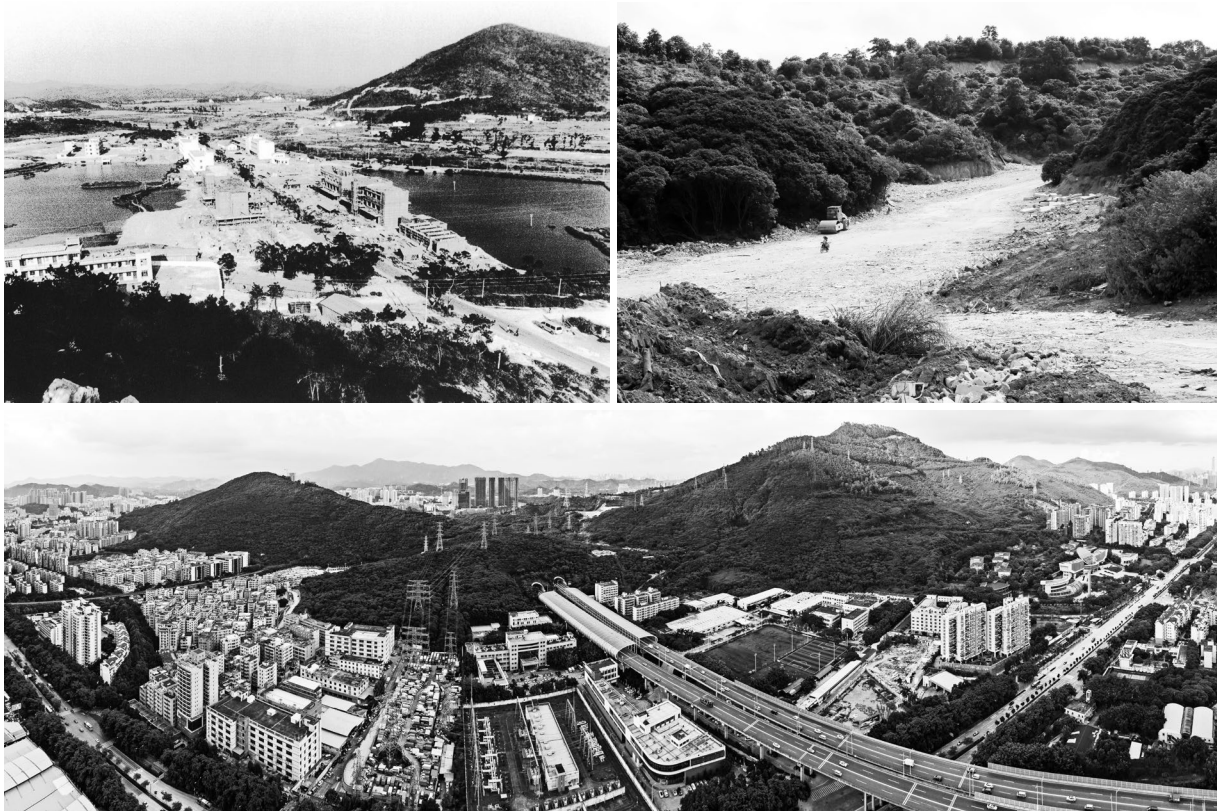
1 展览内容框架图
2 《深圳城市规划馆策展及设计概念深化方案》内页

益力矿泉水厂更新策略研究

委托方：深圳市盈投置地有限公司

研究范围：深圳

呈现方式：研究报告



1 | 2
3

- 1 西丽街道，1983 年
- 2 塘朗山余泥渣土受纳场
- 3 基地及周边环境航拍图

本研究针对深圳城市更新浪潮中的个案，塘朗山西南脚下的益力矿泉水厂，通过深度调研、相关人物访谈，完整梳理了地块及周边环境的发展历程，并以此为契机对“自然和城市”——未来城市发展的先锋议题之一——进行更为开放的探讨。

研究首先着眼于深圳城市空间格局演化，梳理塘朗山系与城市的关系：既往，塘朗山－梅林山－银湖山所组成的塘朗山系是原特区的天然屏障；在特区一体化后，塘朗山系是深圳的“中央绿心”，从城市边缘山体转变为核心生态资源，继而成为连通城市南北区域的重要节点。但与此同时，塘朗山系也无可避免地在深圳的超速建设中山体急剧缩减。在这个阶段中，自然为城市发展与建设贡献了必要的原始积累。

自 2005 年起局部开园并持续建设的塘朗山郊野公园，尽管在一定程度上满足周边居民的休闲使用，然而现状基础设施滞后，整体营造品质粗糙，交通联系缺乏。一方面深圳市基本生态控制线将大部分现存山体划定为保护范围，另一方面大型开发项目和采石场仍未完全停止运作，塘朗山系未能呈现“中央绿心”应有的姿态。粗野的开发和消

极的保护使山体与城市的关系依然剥离，如今是奢侈的都市山野，被道路系统的发展无视。

通过对塘朗山郊野公园、莲花山公园、笔架山公园和红花岭的实地调研，能够发现深圳的山地借助自身独有特质，在城市发展的大浪潮中以不同形式保存下来，它们是城市急剧缩减的自然环境的“幸存者”，同时也是城市特征的“塑造者”。因此，如何调动都市山体的自然资源，主动连接自然与城市，是未来深圳城市发展的重要议题。

益力矿泉水厂，作为塘朗山西南脚下的一个城市更新项目，其更新策略具有山地城市实验探索的示范意义。有方基于自身国内外规划 / 建筑设计的研究资料库，对多个已完成或正在进行的相关案例进行分析和要素提取，并以地块本身的历史为依据，针对地块和山体分别提出“补山续水”和“营山理水”两大策略。同时，为了更好地延续场地记忆，缝合地块与塘朗山的自然生态系统，有方对基地的生产空间、自然空间进行了挖掘与分析，最终提出呼应生产流线历史脉络和连接山体的空间规划策略，从而让城市与自然进入相融相生的双赢局面。

《“盈投·明日之城”：益力矿泉水厂更新策略研究报告》

深圳，2017 年

第一章 区域空间分析

大塘朗山区域：急剧缺失的中央山脉

塘朗山拱围的两个市政公园

塘朗山郊野公园区域

后山：芜秽之地

第二章 基地研究

基地概况

水的故事

生产空间分布

乔木空间分布

主要乔木种类

基于植物肌理的空间轴线分析

第四章 补山续水：明日之城的规划策略

补山之一：建构山形建筑综合体，回馈近二十年缺失的山体

补山之二：营造屋顶花园，延续塘朗峰、红花岭视角下的山脉走势

补山之三：搭建人造山岭下的步行街沟壑

续水：铺展公共空间广阔水面，西丽池塘记忆

集约：与深业上城迥异的规划、建筑模式

第五章 营山理水：塘朗山后山和西坡的救赎之道

营山之一：梳理填埋荒弃山川肌理

营山之二：构建深圳山体公园示范项目

理水：疏导支离破碎的水系

低调的建构：荫蔽于自然的博物馆聚落

第三章 与山水有关：相关案例研究

深业上城的规划策略：主动连接莲花山和笔架山

MVRDV 的立体城市研究策略：中国山

霍尔的山水建筑策略：从当代 MOMA 到来福士广场

开放建筑几个作品的造山策略：几座建筑，几座山

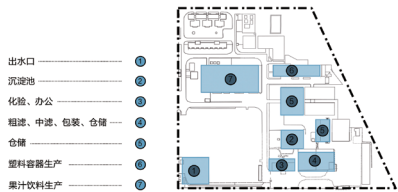
第六章 西联南拓：绿色山地城市实验计划

西联红花岭，营造塘朗山西部山地

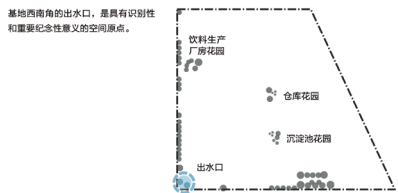
启动新屋村旧改，拓展区域稀缺平整地块



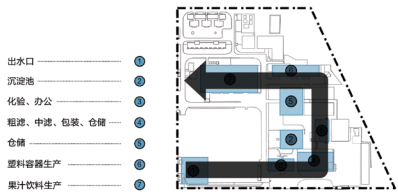
生产空间分布



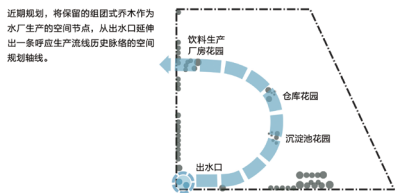
基于植物肌理的空间轴线分析



生产空间分布



基于植物肌理的空间轴线分析



1
2

1 塘朗山系空间演化图
(1990-2017)
2 基地空间分析图

深圳湾超级总部基地研究

委托方：深圳市万科地产有限公司，深圳地铁集团有限公司

研究范围：深圳，珠江三角洲地区

呈现方式：展览，研究报告



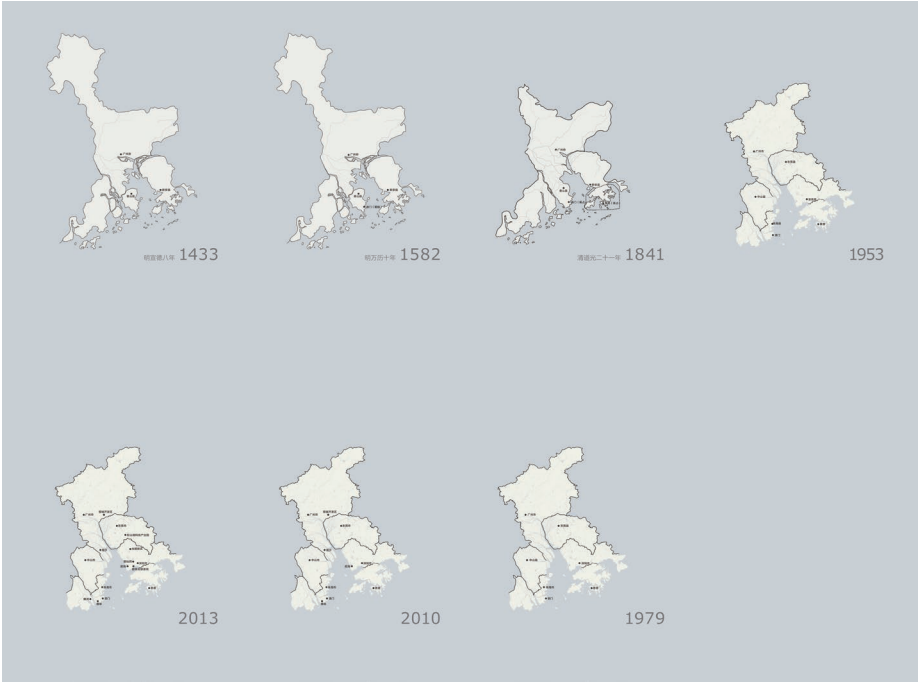
本研究尝试梳理深圳湾超级总部基地这一“神秘”区域的规划历程，通过对城市规划师、管理者的深度访谈，以及规划史料的搜集，完整梳理了该填海地块从初期的模糊认知、逐步摸索到明确定位为“超级总部基地”的规划历程。

同时，研究的格局不限于地块本身。结合多个城市区域的实地调研，有方研究梳理由前海、后海经深圳湾高新技术产业园、留仙洞、光明新城等深圳西部城市区域，进而往北连接东莞、增城的珠江三角洲创新轴线。这是一条超前于规划的现实发展轴线，已布局数量可观的高新产业园及相关企业。珠江口两岸城市群从明代广州府初建，新安县－

香山县、香港－澳门的相继发展，到近年前海－横琴、超总－鹤洲的遥相呼应，始终都是东、西并生；而都市群的未来规划重点区如深圳前海、珠海横琴新区和鹤洲、广州南沙新区等，包括深圳湾超级总部基地，全部在填海区。

创新轴线、历史演化和填海历程共同展现了珠三角这一复杂城市群的独特演化规律，为深圳湾超级总部基地的空间定位提出了多层次、多角度并兼顾现实发展语境的阐释。除了形成客观翔实的研究报告，有方还以精华内容创作了深圳湾超级总部基地城市展厅内的两面展墙作品，向公众呈现。

1、2 深圳湾超级总部基地城市展厅
3 《深圳湾超级总部基地研究》白皮书



1
2

- 1 珠三角城市演化图
- 2 珠三角填海区域分析图

《深圳西部城市发展语境中的超级总部基地》 《珠江三角洲区域发展语境中的超级总部基地》

深圳湾超级总部基地城市展厅，深圳，2016 年

《深圳湾超级总部基地研究》（白皮书） 《深圳湾超级总部基地研究报告》

深圳，2016 年

《深圳湾超级总部基地研究报告》

第一章 城市空间演化：从珠三角都市群到深圳湾超级总部基地

珠三角都市群演化

深圳西部区域空间演化

深圳湾空间营造

第二章 填海区域演化：从填海区到城市发展新区

中国填海浪潮

珠三角填海造地区域

深圳填海历程

深圳湾填海历程

深圳湾填海综合评价

第三章 城市规划轴线：从城市和区域规划格局看超级总部基地

深圳历次规划轴线变化

深圳西部轴线

珠三角创新轴线

第四章 超级总部基地规划历史：基于访谈和规划史料的超级总部基地规划溯源

访谈要点：朱荣远、张宇星、黄伟文

规划历程

规划史料

第五章 留白：现状与挑战

虚位以待：留白策略述评

上海浦东、北京 CBD 规划建设模式

深圳市中心区城市设计与建筑设计模式

机遇与准备：珠海规划模式的启示

现状与挑战：超总基地规划与设计机制的隐忧

新兴藏佛坑区域研究

委托方：广东和健文化旅游发展有限公司

研究范围：云浮，广州，韶关

呈现方式：出版



与具有深厚积淀的历史空间区域不同，虽然同样历经千余年并沉积六祖圆寂后藏身的玄奇传说，但藏佛坑区域至今仍持守原始山野的自然状态，除了入口处藏佛寺早先几处粗浅开发的景观，整条山涧和两壁山岭，都是未经扰动的青山翠谷。

本研究以六祖惠能故里——新兴国恩寺历史空间演化为起点，延及六祖惠能在岭南的另外两处祖庭——广州光孝寺和韶南华寺的考察笔记；接着，初涉藏佛坑等新兴六祖诸胜迹，兼及胜迹周边区域历史空间遗产，奠定基本空间研究语境和视野。

方法与理念

本书以《六祖坛经》为指南，空间学（建筑 / 景观 / 规划）为视角，千余年来六祖胜迹空间演化脉络及经验研究为基础，现当代世界禅式及相关宗教建筑 / 景观设计为背景，为藏佛坑更新项目提供具有禅宗语境和当代视野的深度研究报告。

研究从空间学角度吸取《六祖坛经》精华，如“般若”：假大善知识示导见性，即国恩寺重兴的困局，可以从近代

以来南华寺、光孝寺的重兴模式中得到启发；“禅定”：外离一切相，见诸境心不乱，即不要在心外去寻找净土，新兴历史空间价值的重估与深度开掘才是根底；“顿悟”：顿超直入，见性成佛，即大藏佛坑之重生策略，不是对国内既有设计、更新模式的亦步亦趋，而是运作机制与设计模式直接诉求国际水准。

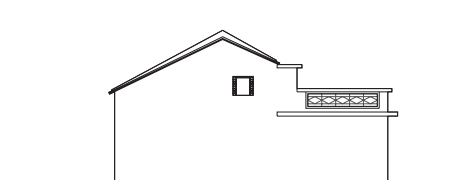
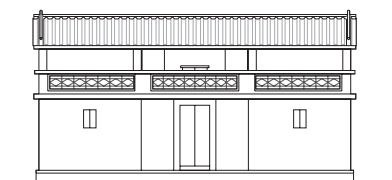
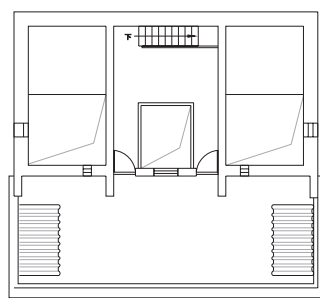
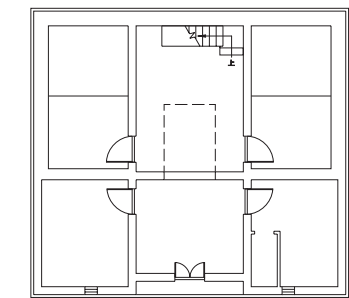
范围与深度

由于项目位于六祖惠能出生、成长与圆寂的胜迹区域，《六祖坛经》多有记载，以及周边保留样态丰富的空间历史资源，故本研究首先将视野拓展，涉及六祖三大祖庭及其近代以来重兴模式考察、研究，试图为国恩寺重兴找到可借鉴的模式。同时，因本项目不仅涉及藏佛坑、藏佛寺，还与周边更大区域空间，如龙山脚下上流、龙山塘、寺田、高洞四村及环境有密切关系，所以也对其进行了深度空间调研，并名之“大藏佛坑空间研究”。

所有空间研究，不仅限于现场调研（包括考察、访谈、航拍、测绘），也涉及对相关史料、文献、典籍的广泛搜集，以及空间学角度的重新梳理、整合与阐释。

- 1 村落鸟瞰
- 2 苏氏宗祠
- 3 光孝寺祖堂
- 4 《大藏佛坑计划》丛书

1	2
3	4



《大藏佛坑计划》（三卷）

深圳，2016年

《六祖惠能三大祖庭与新兴胜迹》

六祖惠能与《六祖坛经》

惠能传奇

惠能与《六祖坛经》

《六祖坛经》要义

六祖三大祖庭简述

新兴国恩寺

广州光孝寺

韶关南华寺

新兴六祖胜迹略

藏佛坑、藏佛寺、龙潭寺

六祖惠能纪念堂、夏卢村

金台寺

别母亭、永宁寺

新兴历史空间遗产略

龙山四村：上流村、龙山塘村、寺田村、高洞村

新兴县：南街、西街、司背西、锦水北

新兴外围：李耀汉大屋与良洞村古屋群

《大藏佛坑空间研究》

深度历史空间调研

方法与理念

范围与深度

六祖三大祖庭重兴模式研究

大藏佛坑空间研究

三大祖庭重兴模式比较研究

虚云的南华寺：现代空间营造奇迹

本焕的光孝寺：实现遗愿

鼎光的国恩寺：未竟之业

藏佛坑、藏佛寺及龙山四村空间研究

藏佛坑、藏佛寺研究

龙山四村研究

《藏佛坑佛教文化旅游度假区理念与方案》

(略)

06

太原长江村研究与更新计划

太原长江村空间研究

委托方：山西千渡房地产开发有限公司

研究范围：太原

呈现方式：研究报告，影像



2015 年 1 月至 7 月，有方受山西千渡房地产开发有限公司委托，完成三次考察调研、三次工作成果汇报，以及桥东后街拆除保留计划、MIT 工作坊交流工作，最终完成《山西太原长江村深度调研及桥东后街保护更新研究》。

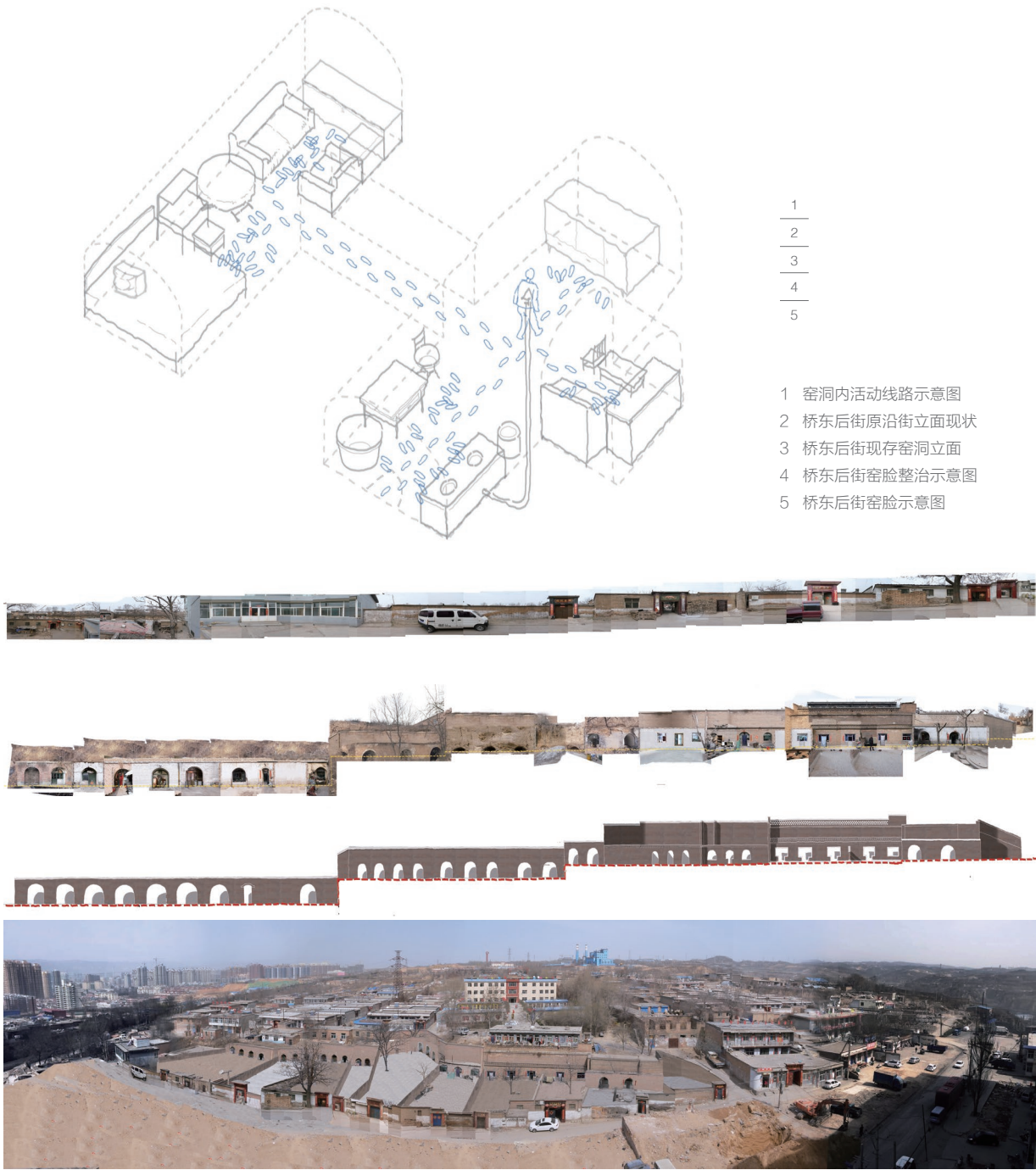
总体的调查研究工作通过访谈、测绘等手段了解并记录，以文字、图纸、影像等多种形式展示长江村的村庄建设历史，尤其是传统民居文化及现状，并给出针对长江村传统

居住空间的保护及更新策略。

策略的提出基于长江村聚落历史人文资料、建筑现状、社群习性与居民生活现状和更新诉求，以及应对周边大规模空间开发的迫切现实。研究展开了传统空间社会学意义上的深度调研，也始终面对剧变中的“城中村改造”这一现实语境，分析和策略建议兼顾村落保护、记忆延续与区域更新的多重考量。

1	2
3	4

- 1 长江村历史照片
- 2 村民采访
- 3 长江村鸟瞰
- 4 拆迁中的长江村



1
2
3
4
5

- 1 窑洞内活动线路示意图
- 2 桥东后街原沿街立面现状
- 3 桥东后街现存窑洞立面
- 4 桥东后街窑脸整治示意图
- 5 桥东后街窑脸示意图

《山西太原长江村深度调研及桥东后街保护更新研究》 《太原市长江村城中村改造项目桥东后街拆除与保留建议》

太原，2015 年

《山西太原长江村深度调研及桥东后街保护更新研究》

第一章 项目进程总览

项目背景

时间节点

调研日记

主要成果

主要建筑空间特征：传统窑洞集中的院落群

15 个院子建造故事：逐户空间分析与访谈

桥东后街传统民居拆除与保留更新建议

第二章 长江村的发展历程与当地传统民居文化

长江村的发展历程

长江村现状

长江村传统民居研究

第四章 研究成果延展

长江村历史与更新展览

相关出版物

案例参考：南水村史博物馆

第三章 桥东后街空间特点与建筑

桥东后街在基地中位置与规划发展的关系

第五章 附录

长江村访谈录：村委员及村干部等

长江村访谈录：长江村村民

长江村访谈录：访谈对象信息列表

纪录片

《石家宅院》，5 分钟

《桥东后街》，4 分钟

太原长江村研究与更新计划

重塑街区：干渡东山晴建筑实践展

委托方：山西干渡房地产开发有限公司

研究范围：太原

呈现方式：展览



在 2015 年有方完成的《山西太原长江村深度调研及桥东后街保护更新研究》的基础上，对“干渡东山晴”项目社区营造策略块内 4 个公共建筑设计项目，进行整体委托设计策划。本次展览邀请国内最具代表性的 4 位中青年建筑师，通过四个社区公建项目的设计与建造，深入探讨空间重塑街区的可能性。

为使“干渡东山晴”项目 4 个公共建筑整体委托设计计划成为既具有专业性、又有具有社会意义的城中村更新实验项目，有方对 2001 年“长城脚下的公社”以来的国内集群设计，以及 1924 年“魏森霍夫住宅展”以来的国际建筑实践展，进行了全面梳理与评估。对于这两种形式相近而本质迥异的设计模式，有方基于上述研究认为：国

内集群设计更多体现为构建联合建筑设计平台，国际建筑实践展则具有专业展览性质；国内的集群设计案例缺少预设目标主题，国际建筑实践展均有特定的、期待讨论的具体问题；建筑集群设计强化了建筑师各自的设计理念，作品对基地，以及作品之间缺少观照，建筑实践展览则有更多合作，以及策展团队和甲方的专业把控；相比建筑集群设计，建筑实践展览对实验性的诉求更高，也体现出更多的社会属性与深远影响力。

因此，有方与山西干渡房地产开发有限公司达成共识：“干渡东山晴”项目 4 个公共建筑整体委托设计计划为建筑实践展，即不同于集群设计的、以有方为策划者的、有项目直接委托和建成的建筑实践展。

委托项目

董功 / 直向建筑设计事务所

长江美术馆

李兴钢 / 中国建筑设计研究院李兴钢工作室

综合商业楼

华黎 / 迹·建筑事务所（TAO）

长江村小学

程艳春 / C+ Architects 建筑设计事务所

长江村幼儿园

1	2
3	4

- 1 参展建筑师在长江村考察
- 2 长江美术馆模型
- 3 长江美术馆施工现场
- 4 参展建筑师第一次现场会议，2016 年

北京前门东区研究计划

委托方：北京天街集团有限公司、北京市建筑设计研究院、天安时间当代艺术中心

研究范围：北京

呈现方式：展览，影像



研究区域明代为正东坊，近代称前门东区或鲜鱼口，承载泄洪、漕运之责，长巷（一至五条）与草厂（一至十条）诸胡同多南北向而曲折，潜隐区域曾经的自规划密码：貌不惊人，肌理独异。惜近十年渐渐沦为都市核心的衰落区域，破败的街巷院落与周边现代化的城区形成剧烈反差。

有方工作坊基于对区域现存胡同、院落和建筑的逐一空间调研，挖掘、整理现存空间历史资料，对区域空间演化进行全面更新、梳理，探求透过胡同肌理与建筑风貌保护，北京旧城保护 / 更新的深层空间策略。

研究分为以下四个项目：前门东区空间研究、西打磨厂街105-242 调研、《乾隆京城全图》语境中的前门东区研究、

《塔：北京前门胡同诞生：前提·底线·策略》展览。

有方一再强调院落肌理保护的重要性，是基于对旧城大规模拆除已成为“历史”，以及时下所谓旧城保护以往以胡同肌理保护为噱头，实际进行超大尺度现代空间建设的窘迫现实。

在这一特殊语境里，强化院落肌理保护，实际上是对新的建设项目在旧城无序扩张的抑制。对我们来说，院落肌理保护研究已经不仅仅是学术探讨，而是实质性的旧城保护策略研究与呼吁，我们认为，保护院落肌理是北京旧城延生的前提与底线。

1	2
3	4

1 《乾隆京城全图》中的前门东区
2、3、4 前门东区四合院门楼



“逆向空间梳理：由前门东区到正东坊”

“城南计划：前门东区 2014” 展览，天安时间当代艺术中心，北京，2014 年

前门东区空间研究 I

装置，4650 × 5400mm

有方工作坊对现存胡同和院落进行了逐一空间调研，包括入口拍摄、违建测绘、住民访谈、史料整理，试图通过对区域空间的全面梳理，以巨幅区域模型，构建“真实”的区域空间样态，进而探究院落基地在区域空间演化中的最核心作用。

前门东区空间研究 II

数据库

有方工作坊基于深度调研，对前门东区现存 31 条胡同、600 余个院落信息进行梳理，建立区域、街巷和院落的完整档案，试图通过对区域空间信息的全面呈现，在线上平台建构更为全面、开放、互动的区域空间样态，进而揭示院落基地在区域空间演化中的最核心作用。

参展设计师

北京建筑设计研究院艺术中心、家琨建筑设计事务所、KKAA、K/R、MAD、MVRDV、如恩设计研究室、都市实践

西打磨厂街 105-242

影像，15 分钟

作为公共区域（街巷 / 胡同）和私密空间（院落 / 住宅）转换节点的入口，在前门东区调研中，一直是考察 / 记录 / 研究区域空间演化的重要元素。工作坊高精度、正面、连续拍摄了西打磨厂街所有现存院落的入口：见证 / 正视 / 记录了这一至今未经大规模改造街区的面孔（门牌、大门、台阶、屋檐、招贴、陈设和住民）。

1705 / 2014

《乾隆京城全图》语境中的前门东区研究

绘本，6188 × 5951mm

工作坊尝试拼接《京城全图》中的前门东区，并在图面上进行院落研究，发现虽然历史发生了剧变，但是明清院落和胡同格局仍是该区域肌理的原型 / 精髓所在。

1	2
3	4

- 1 《1705 / 2014》绘本
- 2 《前门东区空间研究》装置
- 3 《前门东区空间研究》装置局部
- 4 有方展厅入口



“北京前门胡同延生：前提·底线·策略”

东城区美术馆后街 E6 空间，北京，2015 年

合作团队：都市实践（北京）建筑设计咨询有限公司

塔

装置，2300 × 2300 × 3600mm

作品原是“城南计划：前门东区”展览有方的参展作品“逆向空间梳理：由前门东区到正东坊”之一的装置《前门东区空间研究》。

前门东区共有胡同 31 条，院落 1000 余个（现存 600 余个），总计 5287 户、12804 人，总面积为 226827.09 平方米。有方工作坊对现存胡同和院落进行了逐一空间调研，包括入口拍摄、违建测绘、住民访谈、史料整理，试

图通过对区域空间的全面梳理，以巨幅模型，构建“真实”的区域空间样态，进而探究院落肌理在区域空间演化中的最核心作用。

此次，《前门东区空间研究》在展览中重组，错接、搭建成具有塔的意向的装置，意在象征前门东区胡同延生面临的问题、困境与挑战。

纪录片

《北京前门胡同延生》，2 分钟

$\frac{1}{2}$

- 1 装置作品《塔》
- 2 影像《北京前门胡同延生》

深港城市\建筑双城双年展（深圳）十年研究

委托方：深圳城市\建筑双年展组织委员会

研究范围：深圳

呈现方式：展览，出版，影像



缘起

深港城市\建筑双城双年展（UABB）十年回顾研究出版项目，由深圳城市\建筑双年展组织委员会主持统筹，项目公开出版时间为2015年11月底。自2005年开始，深港城市\建筑双城双年展（以下简称“深双”）已在探索中走过了10年历程，积累了大量的作品和丰富议题。本研究希望通过深度访谈、作品评论与回顾等多种形式，纵观“深双”全貌，研究过往成果积累，更寻求未来定位。

有方受邀承担深度访谈部分工作，针对历届策展人、重要参展人和组委会及政府有关部门重要人物执行长篇深度访谈。访谈内容涵盖双年展的策展机制、公共影响力、作品结构与城市发展等主题，对“深双”全貌进行系统研究，客观、全面、系统研读及理解，构成后续公开出版的重要素材。访谈拒绝观念先行，而是基于对其现状表述的充分挖掘、梳理、研究，在发展的眼光中重新审视双年展作为当代历史现象的魅力。

影像

自2015年6月14日至8月15日，先后访谈21人次，其中策展人6人、重要参展人7人、组委会及政府有关部门重要人物8人，地点包括深圳、香港、北京、上海、黄山、西安，访谈相关文本内容已经编辑，分别以全文和

主题重组方式收入深港城市\建筑双城双年展（UABB）十年回顾研究出版项目《看（不）见的城市——“深双”十年研究》。

此次访谈计划，均为当面深度访谈方式（仅泰伦斯·瑞莱和偏建为邮件访谈），除录音和摄影，也拍摄了具有独特角度（均为近距离、正面、低角度拍摄）的记录影像。这些影像资料的时长超过40小时，与访谈录音时间相等，出版内容相符，是转化为当代艺术语境的观念影像展览的基本素材。此次根据展场空间和展陈需要，将上述影像素材剪辑成用于地面和墙面播放的18部短片。

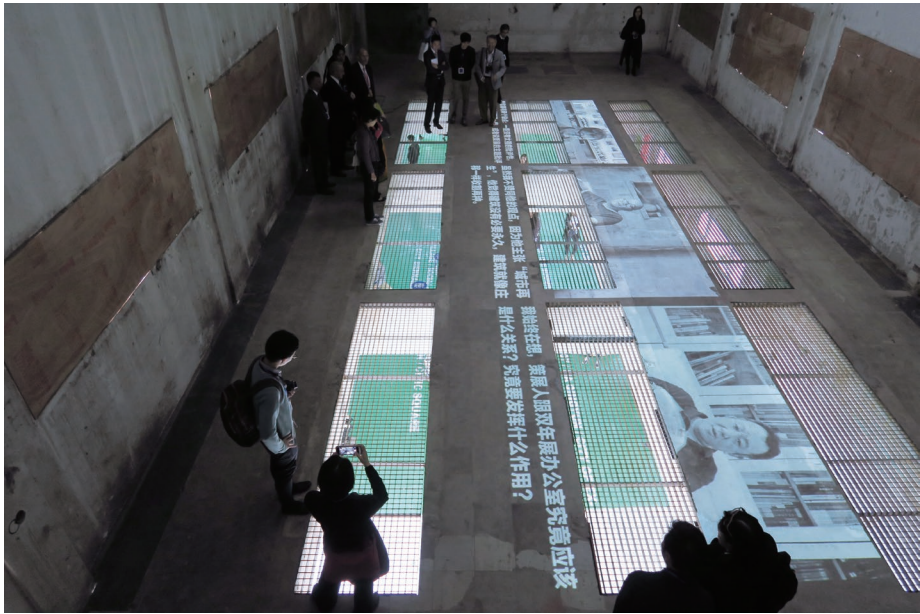
展览

第六届深港城市\建筑双城双年展展场磨机楼二、三层空间（含之间的夹层），是观念影像展的展览空间。该空间地面保留了磨机生产的特征：狭长漏孔布满地面，并与上下楼板构成对应关系，纵贯大楼。这些均是观念影像展难得的展陈环境，值得充分关注和研究利用。

观念影像展充分利用、调动磨机楼空间，以19个访谈影像为主体，新书《看（不）见的城市》和往届出版物为文献，集中、深度、高品质呈现“深双”十年五届的发展历程，是“深双”十年五届的独特的回顾展。

1	2
3	4

- 1 访谈：张永和
- 2 访谈：杜鹃
- 3 访谈：欧宁
- 4 访谈：奥雷·伯曼（Ole Bouman）



1
2

1、2 展览现场

“看（不）见的城市：“深双”十年五届观念影像展”

第六届深港城市\建筑双城双年展，原大成面粉厂磨机楼 1-4 层，深圳，2015 年

《看（不）见的城市：“深双”十年研究》

中国建筑工业出版社，2017 年

访谈

策展人

张永和访谈 / 马清运访谈 / 欧宁访谈

泰伦斯·瑞莱访谈 / 奥雷·伯曼访谈 / 李翔宁访谈

组织者

闫小培访谈 / 王芃访谈 / 许重光访谈 / 薛峰访谈

黄伟文访谈 / 张宇星访谈 / 孙振华访谈

参与者

杜鹃访谈 / 孟岩访谈 / 谢英俊访谈 / 王维仁访谈

姜珺访谈 / 丹·罗格文访谈 / 胡晓访谈 / 偏建访谈

文选

张永和 《开门！》

张永和 《现象与关系》

马清运 《城市过期及再生》

欧宁 《城市动员：另一种双年展的可能》

欧宁 《一个叫深圳的城市》

泰伦斯·瑞莱 《绪言》

奥雷·伯曼 《走进价值工厂》

李翔宁、杰夫里·约翰逊 《对城市边缘的多重历史角度解读》

五届参展作品名录

昆明小水井、白水塘村研究

委托方：重庆协信远泽投资顾问有限公司

研究范围：昆明

呈现方式：研究报告，影像



小水井村与白水塘村深度调研、保护及更新策划项目完成于 2014 年 12 月，是针对云南省富民县山区中的两个少数民族村落进行的空间与历史文化研究项目。两村大部分村民为苗族，同时信仰基督教，有着延续一个世纪的唱诗班传统，脱胎于教会唱诗班的小水井农民合唱团的艺术水准令人惊叹。

有方团队受开发商及政府共同委托，从历史文献与基础资

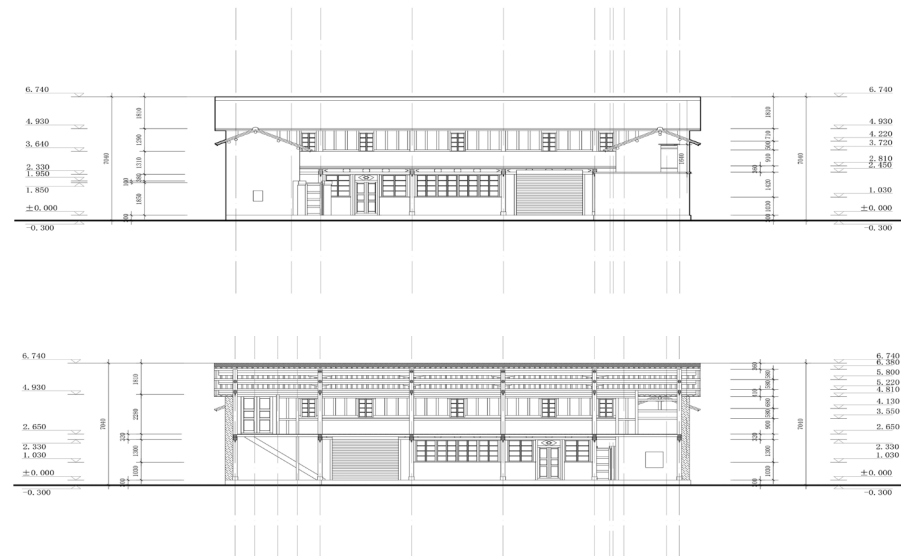
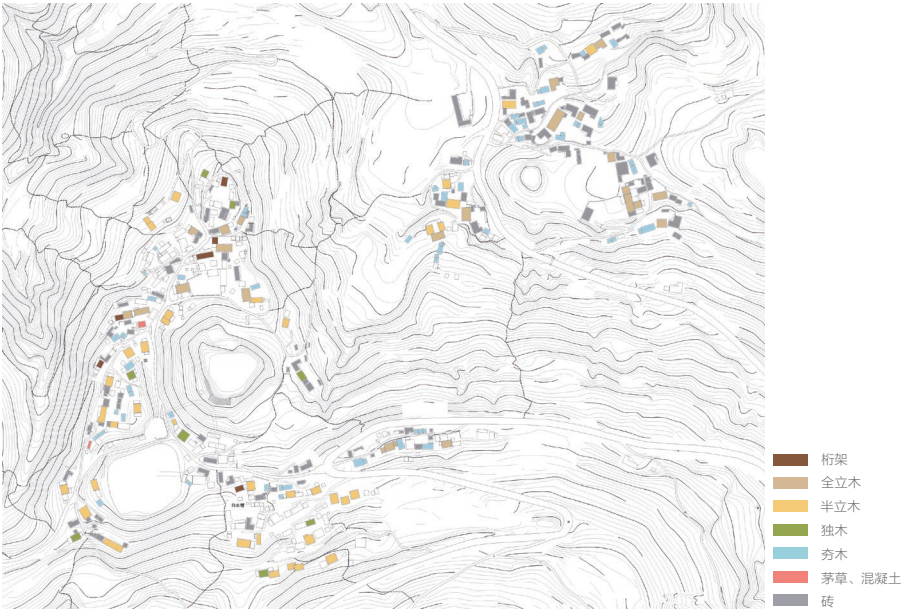
料入手，通过在两村长时间的现场考察和逐户寻访交流，探明了当地土木建筑结构类型与民间建造经验，并对典型的建筑进行测绘。最后在结构、尺度、比例、材质等层面逐一分析梳理，以此为基础理解并针对小水井村和白水塘村的建筑、公共空间、景观等方面提出不同层次的保护与更新策略建议，为将来的可持续发展提炼并整理历史文化资源。

1	2
3	4

- 1 小水井村教堂的礼拜
- 2 白水塘村家庭教会的礼拜
- 3 小水井村教堂的年轻人唱诗班活动
- 4 小水井村

《小水井与白水塘村深度调研、保护及更新计划》

昆明，2014 年



1
2
3

- 1 白水塘村建筑类型分析图
- 2 白水塘村 13 号正立面图
- 3 白水塘村 13 号剖面图

前言

项目推进过程与工作方法

第一章 历史文化调研成果

小水井村与白水塘村概况

历史沿革：民族、宗教与村庄建设

唱诗班与合唱团：传说与新传统

第二章 建筑文化遗产调研成果

概况

典型建筑测绘

土木建筑结构类型分析

主要院落平面测绘

院落空间分析

民居普查总结与分析

公共空间分析

第三章 保护与更新策略建议

总体发展策略

公共空间营造

建筑设计引导

附录

工作日程记录

普查表格

测绘图纸

参考文献

纪录片

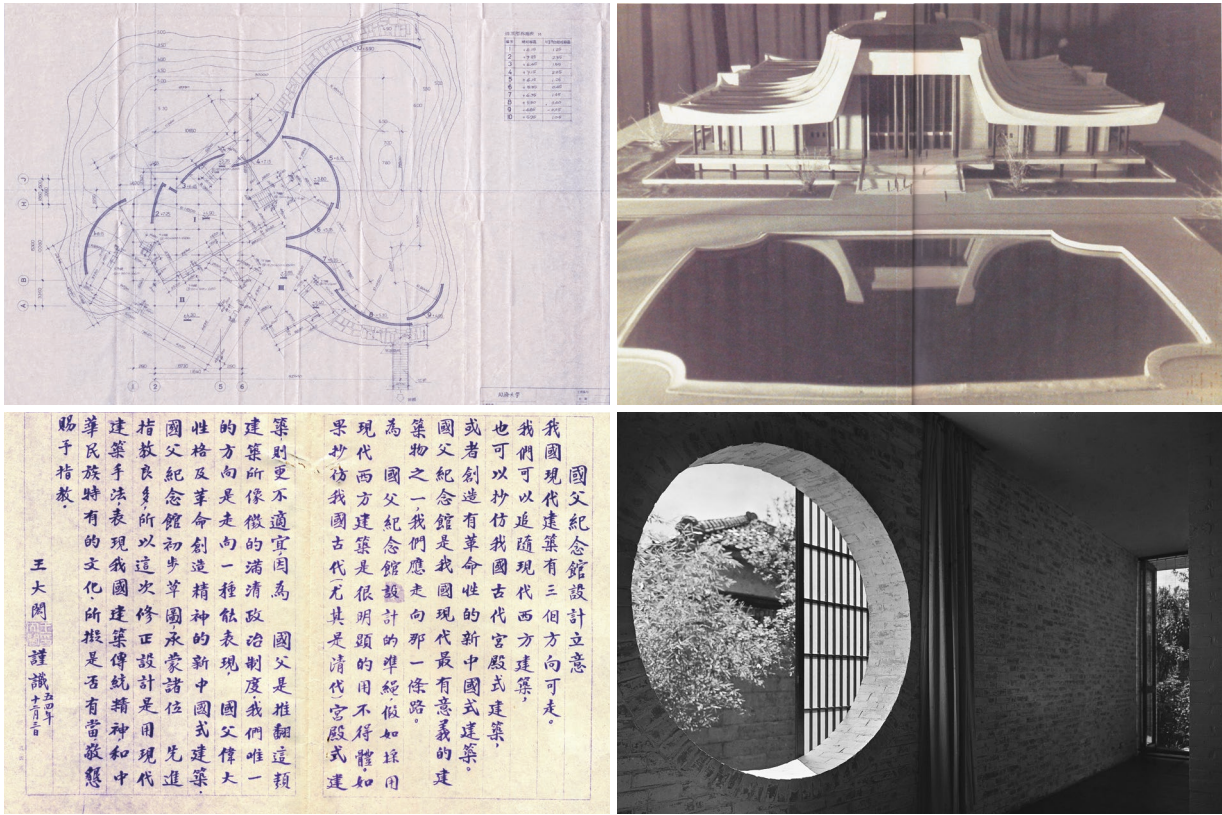
《泥土里的歌声》，30 分钟

中国现代建筑研究：冯纪忠、王大闳

委托方：华侨城当代艺术中心（OCAT）

研究范围：上海，台北

呈现方式：展览，出版，影像



冯纪忠（1915-2009）是著名建筑师和建筑教育家，中国现代建筑的奠基者，也是中国城市规划专业的创始人。虽然冯先生的著述和设计作品并不多，但他的论文《空间原理》和设计作品上海松江方塔园，却代表了当代中国建筑的一种新文人建筑思想和设计理念，其深邃的建筑哲学思想塑造了一个强大的建筑文化的教学和传播系统，对当代中国建筑发展具有深远的影响。

王大闳（1918-）是台湾著名现代建筑师。1949 年以来，台湾的国家主义建筑仓促应对，复古主义于大陆有过之而无不及，且极端粗俗，然至王大闳设计的国父纪念馆为之一变，探讨以现代建筑理念、营造模式与中国传统建筑精神的有机结合，摆脱了近代以来大型公共建筑摹古、复古的定势，遂由古典主义向现代主义坚实转向。而其故宫博物院方案、建国南路自宅等，更是持守以现代主义理念，对推动台湾现代建筑发展有重要的启蒙与示范贡献，是中国现代建筑史中承前启后、并引领一个时代的最重要的建筑师之一。

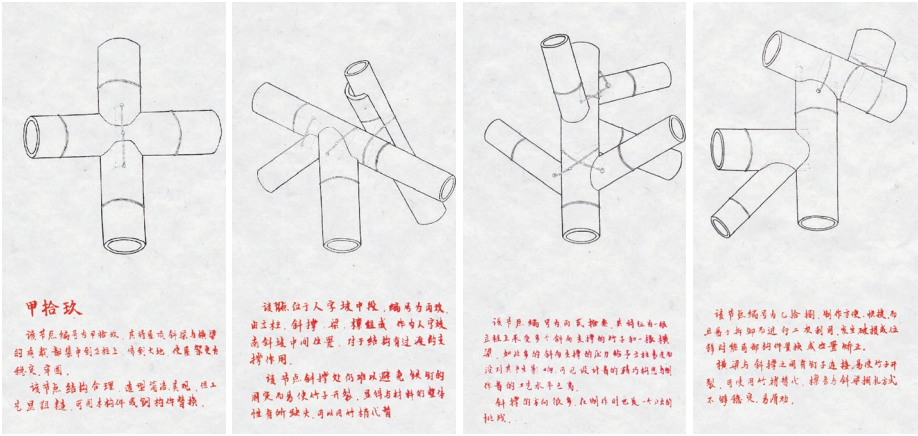
后期的市场经济的冲击（后现代 / 商业建筑成为主流），冯纪忠与王大闳先生的现代建筑理念实践在两岸现代历史中均处于边缘位置，一生多有波折而甘于淡泊，其理念和实践的重要历史价值在近年才日益凸显，被后人研究、展览和重新评价。

“久违的现代：冯纪忠、王大闳建筑回顾展”挖掘、展示冯纪忠、王大闳两位现代建筑设计大师最重要的现代建筑设计作品，如冯纪忠的方塔园及何陋轩、松江美术馆（方案）等，王大闳的建国南路自宅、国父纪念馆（及原方案）、故宫博物院（方案）等，以设计图纸、模型、历史资料（图片、文献），以及影像、装置等当代展示方式和效果，呈现在两岸均被“埋没”的现代主义建筑大师的思想与杰作，激发设计界对探寻、接续中国现代设计理念的思考与讨论。

在 OCT 当代艺术中心上海馆的两个展厅分别展示两位建筑大师的作品，形成富于深意的两岸现代设计的深层对话——将被埋没的呈现出来；将被区隔的互映起来；将未竟的承接下去。

由于早期的意识形态屏蔽（复古 / 折中主义成为主流）和

- 1 方塔园平面图
- 2 国父纪念馆中标方案模型照片
- 3 王大闳《国父纪念馆设计立意》
- 4 建国南路自宅历史照片



1
2
3

- 1 竹构造节点制图墨稿（中国美术学院）
- 2 冯纪忠作品展览现场
- 3 王大闳作品展览现场

“久违的现代：冯纪忠、王大闳建筑文献展”

华侨城当代艺术中心上海馆，上海，2014 年

《久违的现代：冯纪忠、王大闳建筑文献集》

同济大学出版社，2017 年

前言

史建 《前言》

史建 《东亚·多样·跨界——历史、近代与当代空间演化中的东亚格局》

格罗皮乌斯书赠王大闳诗稿

冯纪忠

方塔园

何陋轩

拆造何陋轩：冯纪忠先生建筑作品研究文献展

纪录片《何陋轩：2014 年 8 月 29 日，星期五》

王大闳

建国南路自宅

台北故宫博物院（中标方案）

国父纪念馆

纪录片《久违了，王大闳先生》

何陋轩论

王澍 《小题大做》

董明 《因何不陋》

王欣 《树石亭池，小题大题》

董豫赣 《从冯纪忠的何陋轩谈起》

王大闳论

徐明松 《那一代——王大闳建筑师其人其事》

王俊雄 《青年王大闳及其台北建国南路自宅》

吴光庭 《从依赖到反思——王大闳自宅建筑作品的华丽反身》

罗时玮 《现代都会建筑的拟仿向度：从巴塞罗那展览馆

到虹庐、良士与鸿霖大厦》

阮庆岳 《不语，为了远航》

论坛

“久违的现代：冯纪忠、王大闳与早期现代建筑”论坛

东莞望牛墩旧镇研究

委托方：东莞望牛墩镇人民政府

研究范围：东莞

呈现方式：研究报告



东莞望牛墩旧镇更新改造研究项目完成于 2014 年 6 月，由望牛墩政府委托有方空间研究制定望牛墩水乡特色街区改造项目的发展策略，探索符合望牛墩实际情况的新型城镇化方向，并提出实施建议。

望牛墩镇位于东莞与广州之间，属于典型的水乡小镇，依望溪河而建。有方团队先后 4 次前往望牛墩镇进行考察调

研，从中发现了老年活动中心、坊间公共空间等具有独特空间魅力的旧镇建筑与环境。同时对当地重要节点进行了持续性观察，挖掘出登瀛桥、望溪河等原有资源的历时性价值，为其更新改造提出了新的思考。另外，本次考察没有局限于红线范围，而是通过对旧镇外大范围的行走调查，整合全域公共空间资源，建立 3 条景观廊带，重构旧镇空间。

1	2
3	4

- 1 上九坊老人娱乐中心
- 2 第二老人俱乐部
- 3 粮管所粮仓
- 4 登瀛桥周日场景

城市公共空间研究

街道的刺点：公共空间中的家庭座椅

委托方：卓越置业集团有限公司

呈现方式：展览，影像

第五届深圳城市\建筑双年展企业馆，深圳，2013 年



家庭座椅与“刺点”

曾经，家庭座椅在中国家庭中只具有单一的坐具功能，样式稍显怪异，都会被怀疑有资产阶级享乐思想，更遑论沙发。开放之初，当世界之门初启而物质基础和市场尚不具备的时候，“打沙发”（自己动手仿制洋式座椅）曾经是一道城市风景，座椅（尤其是沙发）也是最早体现家庭现代化的时髦装置。

很快，座椅就像剧变中的城市，沦为室内家具更替中最为频繁的种类。最初还有收购，转卖到乡下；随后日渐贬值，但弃之可惜，在室内外辗转；最终，就是弃置路边也无人问津，成为奇异的街道家具。

“刺点”（punctu）是罗兰·巴特在《明室》中提出的概念，他将对于照片细节的不同关注称之为“刺点”，即照片之中能够刺痛人的某一点。这是照片观看活动时描述的关键现象，往往只有个体观看者会注意，且无法传达的心灵震撼感觉。罗兰·巴特认为这是照片的最重要特点：它是实际存在物的证明。

在公共空间日益模糊、公共设施极度缺乏的中国城市，不断“落伍”的家庭座椅渐渐成为街道空间醒目装置，以这些座椅为中心，都市街道中的“闲置”空间被居民创造性地经营为广场/休闲之地，这是私人空间对城市空间的独特“侵占”与贡献，它不仅是街道家具，街道也因此而具有深层视觉与记忆的意义，成为街道的刺点。

这里延伸了罗兰·巴特的“刺点”在摄影中的意义，把这一概念用于城市空间观察与研究，认为正是被置于公共空间的家庭座椅，使寻常都市空间具有了震撼心灵的意义。需要说明的是，这一现象不仅普遍存在于中国大陆，也散见于台湾（如台北、台南）、香港、日本（如大阪、东京），是东亚城市的特有现象。

拍摄计划

自 2008 年开始，我们开始关注这一摄影主题，并从 2012-2013 年进行了有计划的大规模拍摄，先后涉及北京、上海、深圳、天津、西安、成都、台北、台南、香港等城市，重点是北京旧城和深圳的城中村。

初期的拍摄较多关注座椅在街道空间中的独立性，无论环境如何变幻，作品中的座椅始终以专业建筑摄影构图标准取景，力图透过冷静、专业的视角“小题大做”，凸显主题的特殊意涵。同时，所有作品也存留了街道纵深角度（包括有原住民使用状态）的档案照片，为今后更为深入的空间社会学研究做积累。

近期的拍摄更多关注原住民以公共化的家庭座椅为中心的生活场景，以北京旧城的全面深入考察为拍摄背景，力图通过对这些偶然的、戏剧性瞬间的抓拍，呈现剧变中的中国都市民间坚韧的空间应对、介入、缝合策略。

1 展览照片
2、3 展览现场

中国空间设计考察

委托方：中华人民共和国文化和旅游部、深圳市委宣传部、深圳市文体旅游局

研究范围：中国各地

呈现方式：展览，影像



这是一个剧变的时代，是中国空间设计剧烈的转型时代，也是空间设计的现状愈加漫漶不清的时代。自从“误入”2012年“中国设计大展”的空间设计策展小组（还有设计师李虎和庞伟），就想借机给华人空间设计界来个大摸底，于是先北京、深圳，进而台湾（台北、宜兰、台中、台南等）、香港，继之上海、天津、南京、成都和西安……进行了一轮城市疾走，逐一解释策展理念，拜会事务所和大型设计院，考察重点邀请项目，固执地向两轮评委解释、推荐“淘来”的作品——最终，有135件2008年以来建成的作品参展“首届中国设计大展”。

这一近乎狂热的过程，激发了我们对发现、考察、归纳和阐述中国剧变的空间现实的强烈愿望，而展览如期以专业展场的氛围，空间观念（8种空间设计现象）、空间社会（32个社会空间类别）、空间影像（20余部影片）和空

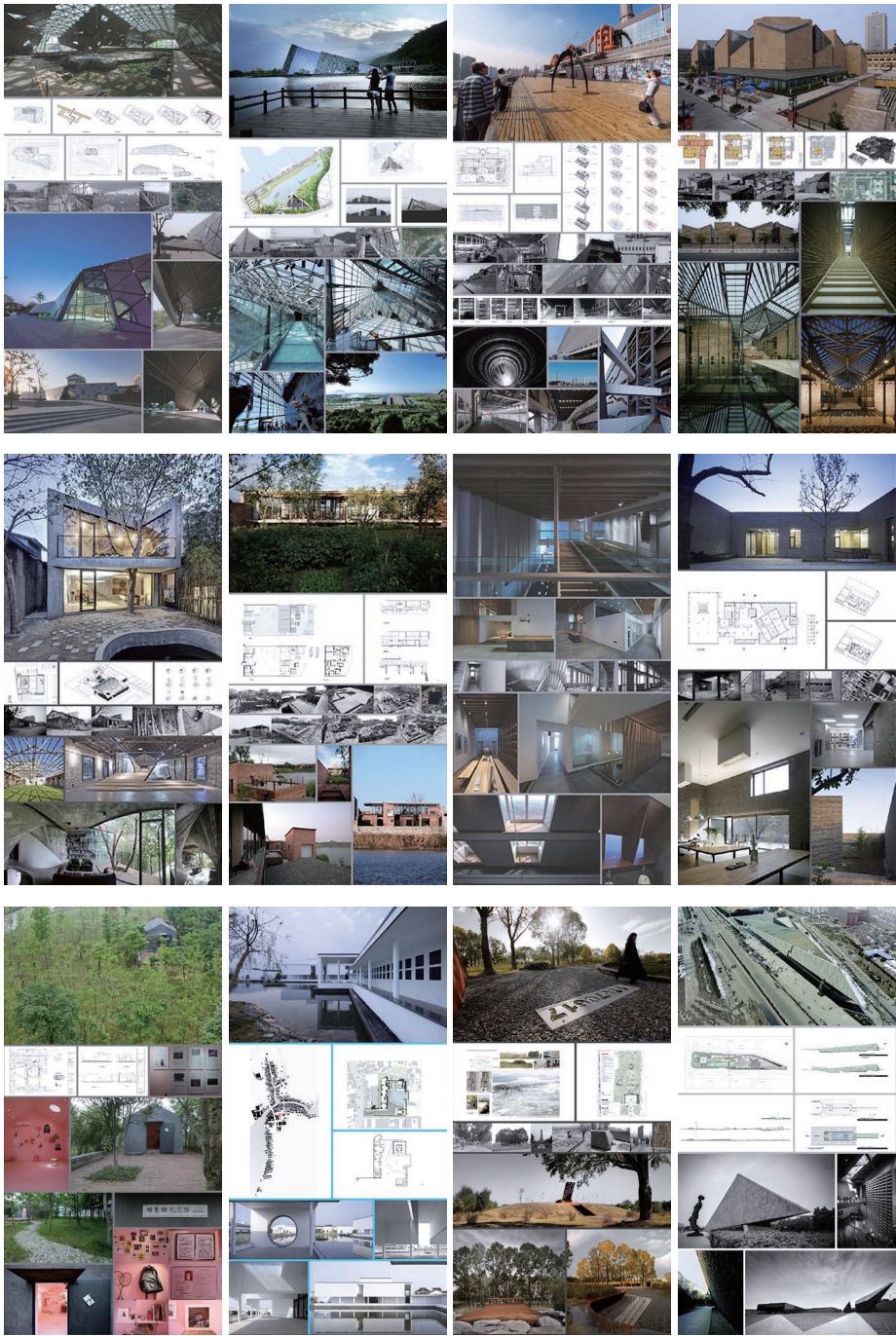
间档案（500余份设计档案，100余张设计草图）四种叙事模式，多角度、全方位呈现了2008-2012年中国空间设计状态——赋予空间演化以某种逻辑、模式和趋向。

参展作品力图再现这次独异、多向的空间考察历程，以多重影像（追述、考察记录和设计作品资料）并置的方式，呈现由空间设计考察所折射的中国空间现实。

“第二届中国设计大展”以“设计·责任”为主题，以案例为展览方式，展出全国范围内自2012年至今的优秀设计艺术作品，涵盖平面设计、产品设计、空间设计、跨界设计、建筑设计和服装设计各个门类。在理念上将设计艺术纳入大的文化发展总体框架中，强调设计艺术的社会责任，关注民生问题。有方合伙人史建作为召集策展人参与了此次设计大展的策展组织、协调统筹工作。

1	2
3	4

1 首届中国设计大展现场
2 西岸2013建筑与当代艺术双年展现场
3、4 第二届中国设计大展现场



1
2
3

- 1 博物空间参展作品展板
- 2 工作空间参展作品展板
- 3 纪念空间参展作品展板

“首届中国设计大展·空间设计”

关山月美术馆，深圳，2012 年

“西岸 2013 建筑与当代艺术双年展”

徐汇滨江，上海，2013 年

合作团队：李虎、庞伟；王序设计

《中国空间设计考察——基于两个展览的机缘与挑战》

《建筑学报》2014 年 06 期

两个大展：机缘与挑战

机缘：作为空间考察回溯的参展作品

挑战：作为社会空间研究的展览策划

中国空间设计的 8 种现象

景观生态

宜兰模式

无止桥现象

西部设计

王澍与传统

改造，升级

青浦与嘉定实践

室内风景

空间社会谱系

愿景空间 / 生态空间 / 游憩空间

公园空间 / 综合空间 / 桥上空间

文体空间 / 公务空间 / 办公空间

展览空间 / 葬仪空间 / 医疗空间

博物空间 / 工作空间 / 实验空间

临时空间 / 私宅空间 / 居住空间

社区空间 / 酒店空间 / 酒吧空间

餐饮空间 / 零售空间 / 服务空间

会所空间 / 教育空间 / 学院空间

公益空间 / 艺术空间 / 纪念空间

宗教空间 / 单体改造 / 整体改造

纪录片

《中国空间设计考察：2012》，23 分钟



- 1
- 2
- 3
- 4

- 1 华强北中电大厦室外展览空间搭建过程
- 2 首钢园区西十筒仓搭建过程
- 3 大栅栏内盒院构筑物搭建过程
- 4 簪子屋模型搭建过程

“第二届中国设计大展”

关山月美术馆，深圳，2015 年

“第二届中国设计大展” 建筑类参展名单

碧山油厂改建 寒玉等

大栅栏内盒院（一期、二期） 众建筑

平田村更新实践系列 DnA 建筑设计事务所（徐甜甜）

兴坪云庐酒店 刘宇扬建筑事务所

河西粮油博物馆及村民活动中心 中央美院建筑学院（何崴）

河北秦皇岛三联海边图书馆 直向建筑设计事务所

成都西村·贝森大院 家琨建筑工作室（刘家琨）

居住集体 L 汇一建筑

绩溪博物馆 中国建筑设计研究院李兴钢工作室

北京四中房山校区 OPEN 建筑事务所（李虎）

华强北中电大厦 都市实践建筑事务所

常德老西门综合片区及簪子屋 理想空间工作室（曲雷何勃）

台湾嘉义来吉部落重建 / 四川雅安宝兴重建等 谢英俊建筑师事务所

骏业街公园展览亭 王维仁

上海华鑫艺廊 山水秀建筑事务所

武夷山竹筏预制场 迹·建筑事务所（TAO）（华黎）

白水河自然保护区宣教中心 香港中文大学建筑学院（朱竞翔）

首钢园区西十筒仓 思锐建筑设计（北京）有限公司

纪录片

《第二届中国设计大展》，2 分钟

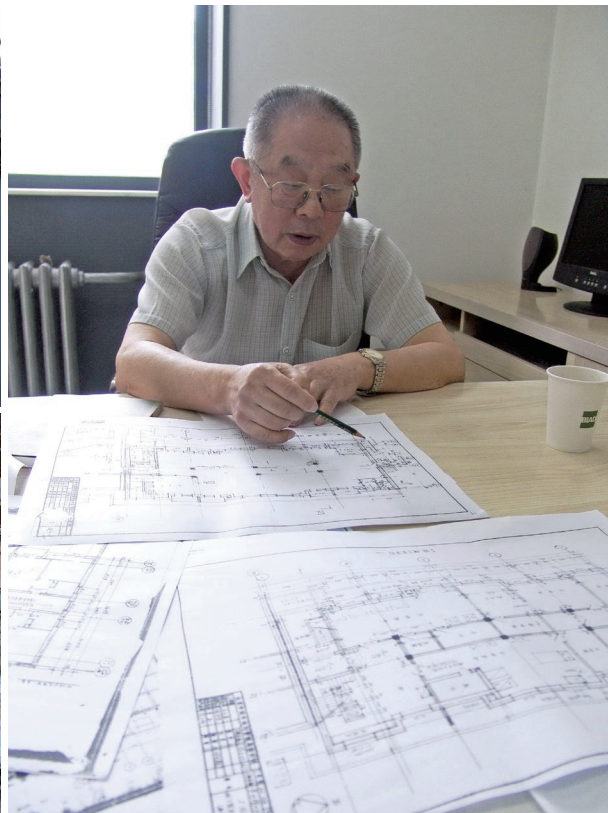
福绥境大楼、安化楼研究

研究范围：北京

呈现方式：出版，研究报告

《从福绥境大楼谈起》张永和 × 史建，《理想家：2025》，原研哉主编，三联书店，2016

《北京的“马赛公寓”》史建，《建筑创作》2012 年第 2 期



福绥境大楼也称“公社大楼”，位于西城区宫门口三条。相传大楼建于 1958 年，是“大跃进”时期的产物，大楼设有大食堂，因此每个居住单元里没有厨房，但楼高八层，是北京最早的有电梯的居民楼，甚至，是用人民大会堂的剩料建成的——这一联想在空间上的依据，恐怕是福绥境大楼体量及其宏大、端庄，2.5 万平方米的“Z”字形建筑在白塔寺西北的胡同群落的任何角度，都难窥全貌。

2007 年，福绥境大楼被北京市规划委员会和市文物局列为《北京优秀近现代建筑保护名录(第一批)》(共 71 处)，文件中标注的建成时间，也是 1958 年。

经过广泛的“田野”调查，以及查找设计蓝图和对项目主持设计师张长儒的访谈，终于理清了设计的基本资料。

福绥境大楼、安化楼和北官厅大楼最早由城市规划管理局设计院的标准室设计了“母图”，其他各室再据此做深化设计，张长儒所在的设计室（主任张开济）于 1960 年完成鲁迅馆北住宅（即福绥境大楼）的深化设计，建筑也在同年建成。设计师指出这三座建筑与所谓“大跃进”和“人民公社”毫无关联，设计从一开始就考虑了社会性（立体街区）和专业性（幼儿园、餐厅）。

本研究通过北京建于 1960 年的福绥境大楼和安化楼这两个在“平常”历史中的“非常”案例，意在通过对这一居住实验项目的“揭秘”与梳理，丰富我们对现代空间史的认识与想象。

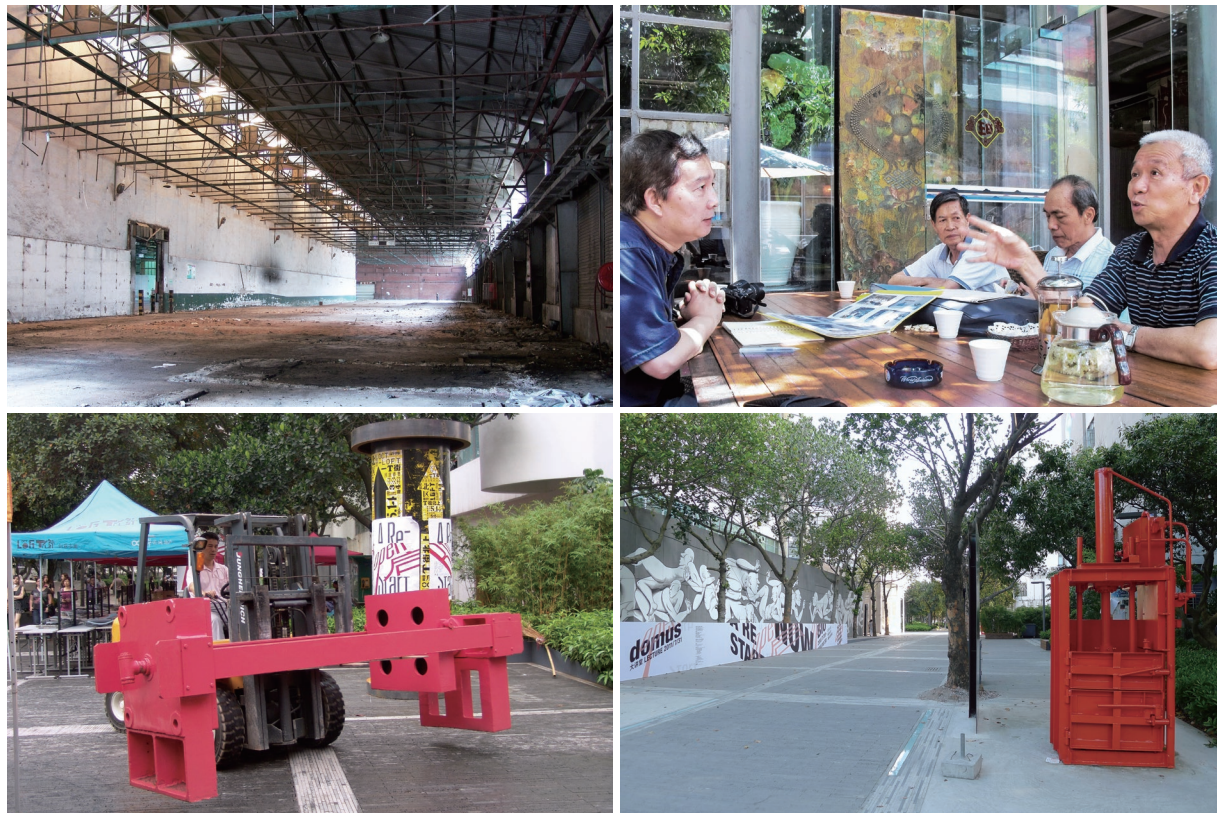
华侨城创意文化园历史研究

委托方：深圳华侨城房地产有限公司、深圳华侨城创意园文化发展有限公司

研究范围：深圳

呈现方式：展览，出版，影像

《B10》，影像，3 分钟



2011 年月 4 月 - 8 月，受深圳华侨城创意园文化发展有限公司委托，我们在华侨城创意文化园 B10 空间连续策划了两个大型展览，分别是“再生历程：由工业园区到创意文化园区”和“升级策略：OCT-LOFT 概念设计国际邀请展”。

其中“再生历程：由工业园区到创意文化园区”展览 5 月 14 日在 B10 首层 1000 平方米临时展厅开幕。展览以华侨城东部工业区演化为创意园区的编年史为主线，演化历程中的重大事件为节点，大量历史资料、实物和创意作品为展品，揭示区域由工业时代的生产空间向后工业时代的创意空间的渐进式“剧变”。

“升级策略：OCT-LOFT 概念设计国际邀请展” 7 月 30 日也在 B10 首层临时展厅开幕。展览邀请伯纳德·屈米建筑设计事务所、多米尼克·佩罗建筑师事务所、MVRDV 建筑师事务所、都市实践建筑事务所和藤本壮介建筑设计事务所，进行华侨城创意文化园概念规划设计和 B10 改造为 OCAT 总部概念建筑设计，探索积极的工业建筑保护策略。

在这同时，对我们也是对创意文化园来说，更重要、也是至今仍有着生命力的，是我们在布展间隙，通过与集团的积极沟通，终将 8 个被遗弃的旧机器“考订”、“整形”、安置在创意园南北区的轴线上。

1	2
3	4

1 展览空间考察：C3

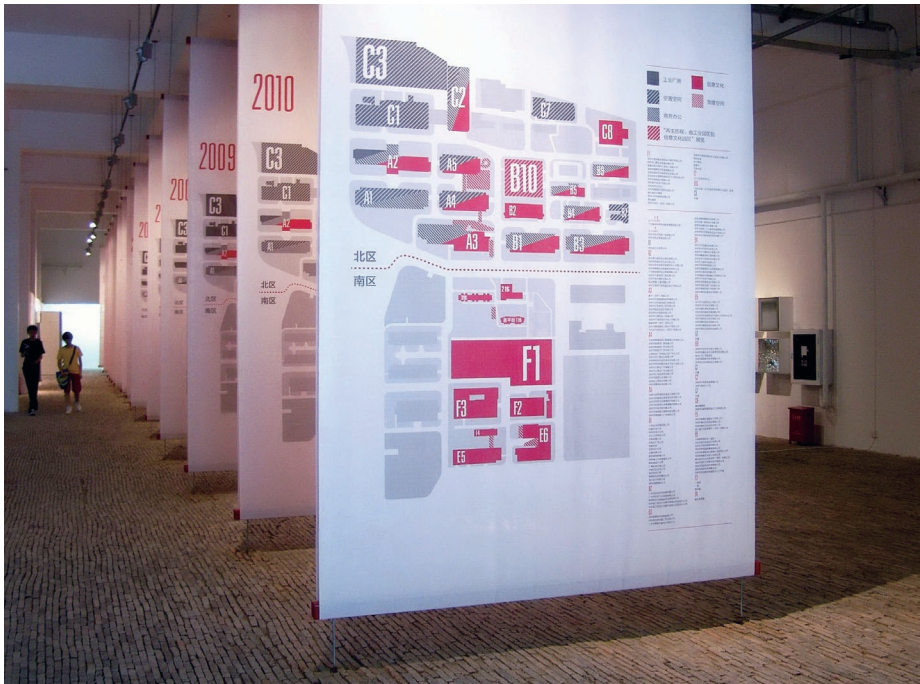
2 创意园北区退休员工访谈

3、4 创意园北区工厂废弃机器改造为景观装置

“再生历程：由工业园区到创意文化园区”

OCT-LOFT 华侨城创意文化园北区 B10，深圳，2011 年

合作团队：王序设计



1
2

- 1 屋架装置
- 2 时间轴线

东部工业区

华侨城集团初创时期提出的建城方针是：工业为主，肝胆俱全，环境优美，具有特色。1985 年从沙河华侨企业公司接收了一批工业企业，其中包括以后发展为大型企业集团的康佳集团（光明华侨电子厂）等，至 1994 年，工业企业已发展到涉及 20 多个行业领域的 55 家。翌年，开始工业企业结构调整，实现产业升级，除继续培育康佳、华力等著名企业，工业区整体开始向文化旅游和综合社区转型。

创意文化园

2004 年开始，华侨城开始推进东部工业区转型升级为创意文化园区，都市实践先后主持了南区和北区的规划。

2007 年 1 月 28 日创意文化园南区开园，吸引了 20 多家创意、设计、艺术等方面的机构进驻。2008 年，深圳市规划局《关于华侨城创意文化园区变更建设用地性质的

函》同意将园区原工业用地“调整为创意文化园区，作为个案，按工业区升级改造方式处理，确定功能区范围，用地性质不变，满足配套前提下允许适当的改扩建”。2011 年，北区改造启动，并在同年 5 月举行整体开园活动。

由于保持较高学术水准的 OCT 当代艺术中心持续的展览和相关工作室活动，以及先后作为两届“深圳 - 香港城市 \ 建筑双年展”的展场（第一届 2005 年，策展人张永和，主题“城市，开门！”；第二届 2007 年，策展人马清运，主题“城市再生”）和两届创意节场地，园区渐成国内知名的创意文化园区。

再生历程

展览以华侨城东部工业区演化为创意文化园区的编年史为主线，演化历程中的重大事件为节点，大量历史资料、实物和创意作品为展品，揭示区域由工业时代的生产空间向后工业时代的创意文化空间的渐进式“剧变”。



1
2
3

- 1 展览现场
- 2 MVRDV 事务所参展作品
- 3 都市实践建筑事务所参展作品

“升级策略：OCT-LOFT 概念设计国际邀请展”

OCT-LOFT 华侨城创意文化园北区 B10，深圳，2011 年

合作团队：王序设计、《domus 国际中文版》

本展览邀请伯纳德·屈米建筑设计事务所（纽约 / 巴黎）、多米尼克·佩罗建筑师事务所（巴黎）、MVRDV 建筑师事务所（鹿特丹）、都市实践建筑事务所（深圳 / 北京）和藤本壮介建筑设计事务所（东京），进行华侨城创意文化园概念规划设计和 B10 改造为华侨城当代艺术馆总部概念建筑设计，探索积极的工业建筑保护策略。

这不仅是一个具有研究性和学术性的展览，也是一个具有

实验性和实施性的展览。深圳华侨城创意园文化发展有限公司遴选最优设计理念和方案，实施创意文化园区以 B10 为核心的渐进式升级，以及 B10 改扩建为专业当代艺术馆，将这一区域升级为华侨城乃至深圳的先锋文化 - 建筑区域，成为深圳市、中国乃至世界著名的创意文化园，并最终实现深圳华侨城区域空间与建筑格局的多元化、共生化、当代化。

参展设计师及作品

伯纳德·屈米 / 伯纳德·屈米建筑设计事务所
《圆与方》

都市实践建筑事务所
《OCT aLoft》

多米尼克·佩罗 / 多米尼克·佩罗建筑师事务所
《当代艺术馆》

藤本壮介 / 藤本壮介建筑设计事务所
《苍穹之冠》

MVRDV 建筑师事务所
《文化高峰》

中国当代建筑研究：谢英俊

委托方：Studio-X Beijing 哥伦比亚大学北京建筑中心

研究范围：台湾，四川，西藏，河北，河南，安徽

呈现方式：展览，出版



诞生于两次世界大战之间，以包豪斯为代表的现代主义建筑运动，是人类历史上第一个有着普世理想的世界性建筑思潮，其理想是把现代化的工业生产与人民生活结合。但是，第二次世界大战以后，这一运动一方面陷入形式主义泥潭，并随着 1960 年代国际风格广受质疑而式微；一方面毫无抵抗地倒向以消费为导向的市场机制，建立技术与专业的壁垒，使建筑与人更加疏离。

谢英俊自 1999 年起，进行了一系列强化用户为参与主体的项目，采用以适用科技、协力造屋、可持续发展为理念的社会建筑实践。尤其是在两岸灾后重建、少数民族偏远

地区建筑与社区重建的项目中，设计出具有开放性的结构系统与工法，透过此一平台，居民不仅可以参与其中，地域文化的多样性与当地的传统，也得以体现和延续。

当建筑日益受制于市场机制并沉迷于形式主义美学，谢英俊逆流而动的卓绝作为，就显得殊为“另类”和难得。

从社会建筑角度，向媒体和观众展示谢英俊实践的真意；从开放建筑角度，向建筑界揭示谢英俊设计理念的真相，是展览举办的目的。

1	2
3	4

- 1 农村生态农房协力造屋现场
- 2 北京展场
- 3 深圳展场
- 4 上海展场

华侨城波托菲诺社区研究

委托方：深圳华侨城房地产有限公司行政部、营销策划部

研究范围：深圳

呈现方式：出版

《波托菲诺模式》，深圳，2010 年

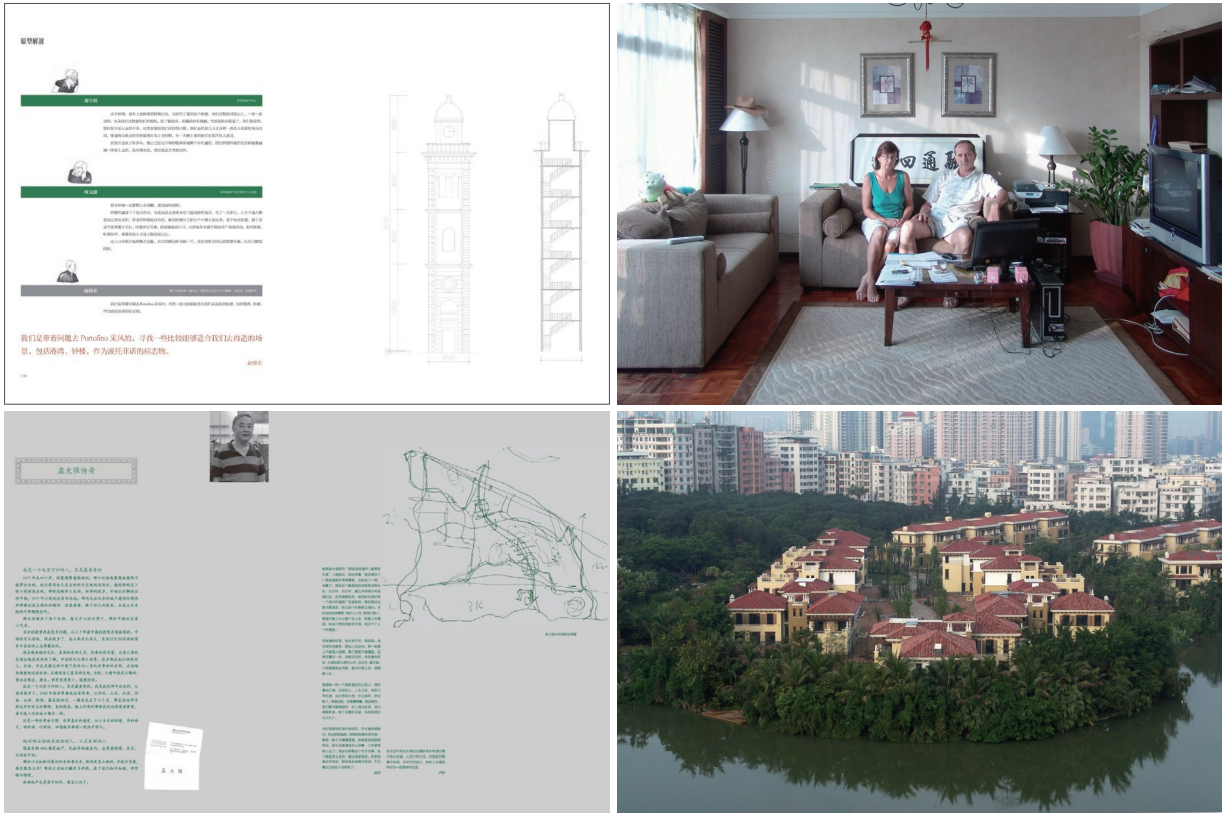
本研究以深圳华侨城规划及建设为历史语境，波托菲诺十年营造简史为线索，纯水岸氛围（规划、建筑、景观、业态、生活方式）剖析为主体，最终将其放到国际主流规划思潮（田园城市与新都市主义）视野，总结波托菲诺模式要素，以为华侨城乃至中国超大住区的场所与社区营造，提供镜鉴。

本研究也将波托菲诺项目放到深圳都市空间语境中考量，以揭示作为中国超速城市化样板的深圳的空间演化的某种真实。

本研究原计划以公共读本和理论文本的“姊妹书”的方式结构（最终只出版公共读本部分）。

公共读本包括作者对华侨城规划和波托菲诺项目的详实介绍，对设计、建设、经营、居住者的访谈（精选），以及华侨城和波托菲诺营造的史料为基础，辅以基于现场调研的大量照片及分析性绘图，以通俗易懂的文本 / 视觉形式，呈现和阐述中国当代社区营造的个案——波托菲诺模式。

理论文本部分包括作者基于 20 世纪国际规划与地产史语境，对田园城市模式与华侨城、新都市主义思潮与波托菲诺，进行观照、深层分析与研究，以及对相关设计、建设者的深度访谈，揭示华侨城规划建设语境中的波托菲诺模式的历史、现实与“专业”意义。



1	2
3	4

- 1、3 《波托菲诺模式》内页
- 2 国际公寓住户访谈
- 4 波托菲诺别墅区鸟瞰

苏河湾区域历史研究

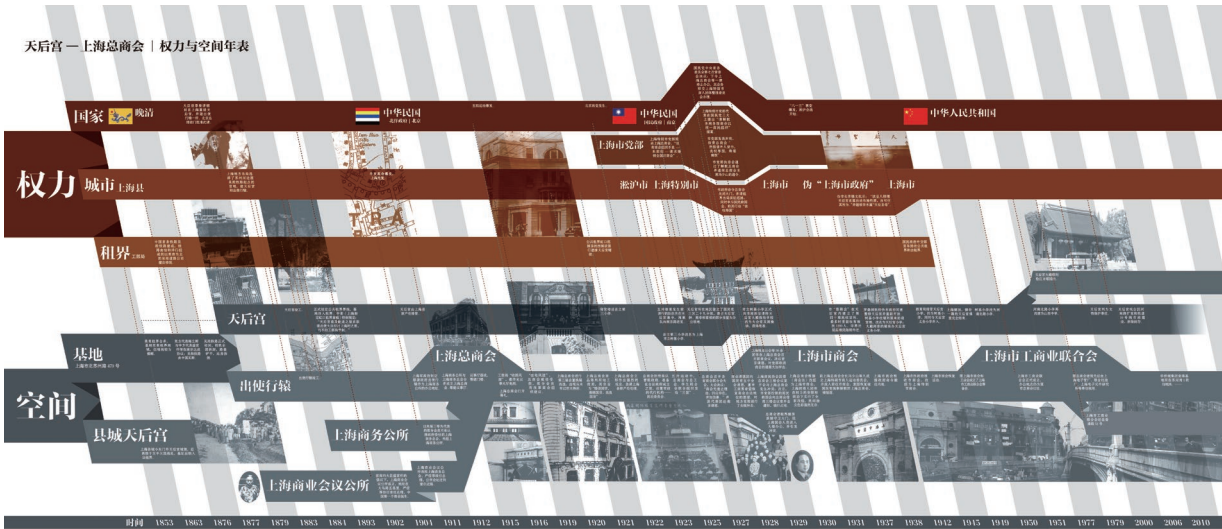
委托方：华侨城（上海）置地有限公司

合作团队：王序设计

呈现方式：展览，影像

“历史与创想：主题展”，华侨城当代艺术中心上海馆，上海，2010 年

《历史上的天后宫、上海总商会》，影像，4 分钟



1 展览中的基地“权力－空间”历史分析图表
2、3 展览现场

1
2 3

天后宫－上海总商会区域位于闸北苏州河畔、与租界对峙的前沿地带，后来更没入公共租界。作为清廷的公共建筑（出使行轅和官立庙宇）和华界重要的公共建筑（先后为华界的总商会和上海特别市的市商会），区域的两座高级别的公共建筑首先在设计语言上承载着民族尊严与文化诉求的强烈愿望（天后宫纯正的中国古典建筑语言和空间布局；总商会严整的西方古典建筑语言与中国园林景致的结合），同时，也在空间上承载着护佑华界苍生的职责：天后宫民国后对外开放，成为租界华人的集会场所、学校和难民所；总商会在近代和现代都是上海商界的“灵魂”，

而且在民国前半期承担着城市相当部分的领导职能。近代以来，这个特异区域一直与都市空间演化和权力更迭息息相关，是近代上海的缩影。

展览通过区域平面图、建筑立面图、历史照片、原址文物和多媒体分层级的展示，以及权力－空间关系年表的演示，既是对这一区域的“空间考古学”意义上的影像重建，是对这一区域黄金时代的公共领域职能拓展努力的再现，也是对未来再生、迁建这一区域建筑理念的“预演”。

北京城市区域研究

委托方：北京德国文化中心·歌德学院（中国）

研究范围：北京

呈现方式：出版



跑酷（parkour）是一项街头疾走极限运动，把整个城市当作一个大训练场，所有围墙、屋顶都成为可以攀爬、穿越的对象，特别是废弃的房屋。这项运动诞生于 20 世纪 80 年代的法国，“parkour”一词来自法文的“parcour”，有“超越障碍训练场”的意思。

本研究借用这一概念，意在表达给予北京都市空间与建筑以全新的观察角度与态度。

北京 18 个区域：白纸坊区域、西四北区域、动物园区域、羊坊店区域、中关村区域、北京站区域、北京东站区域、

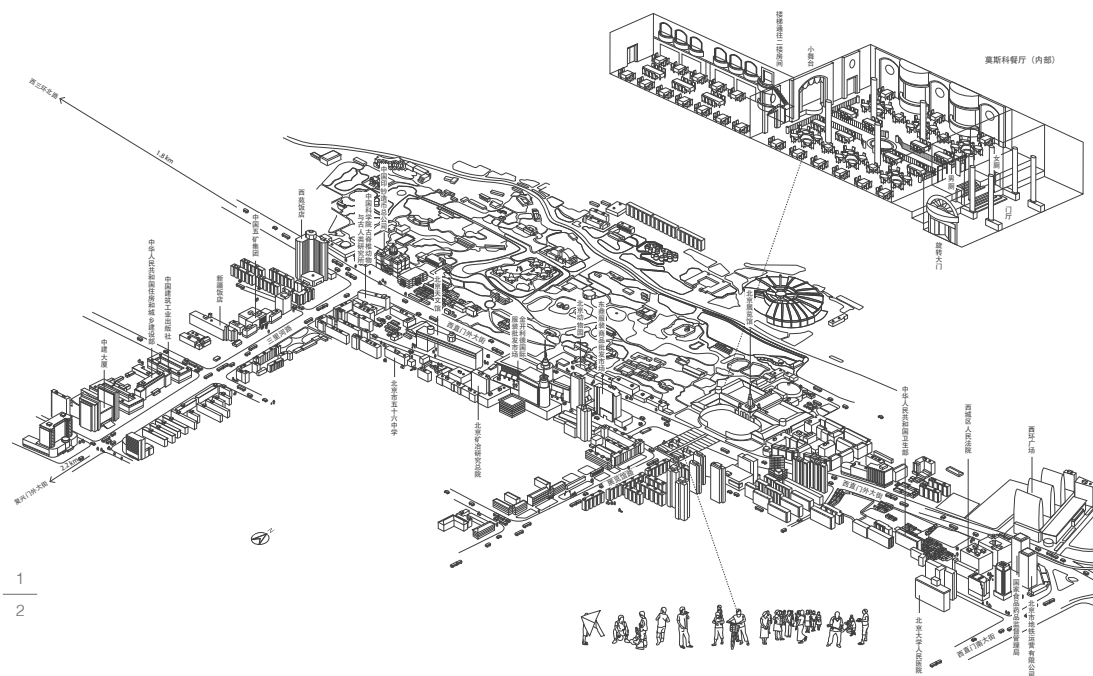
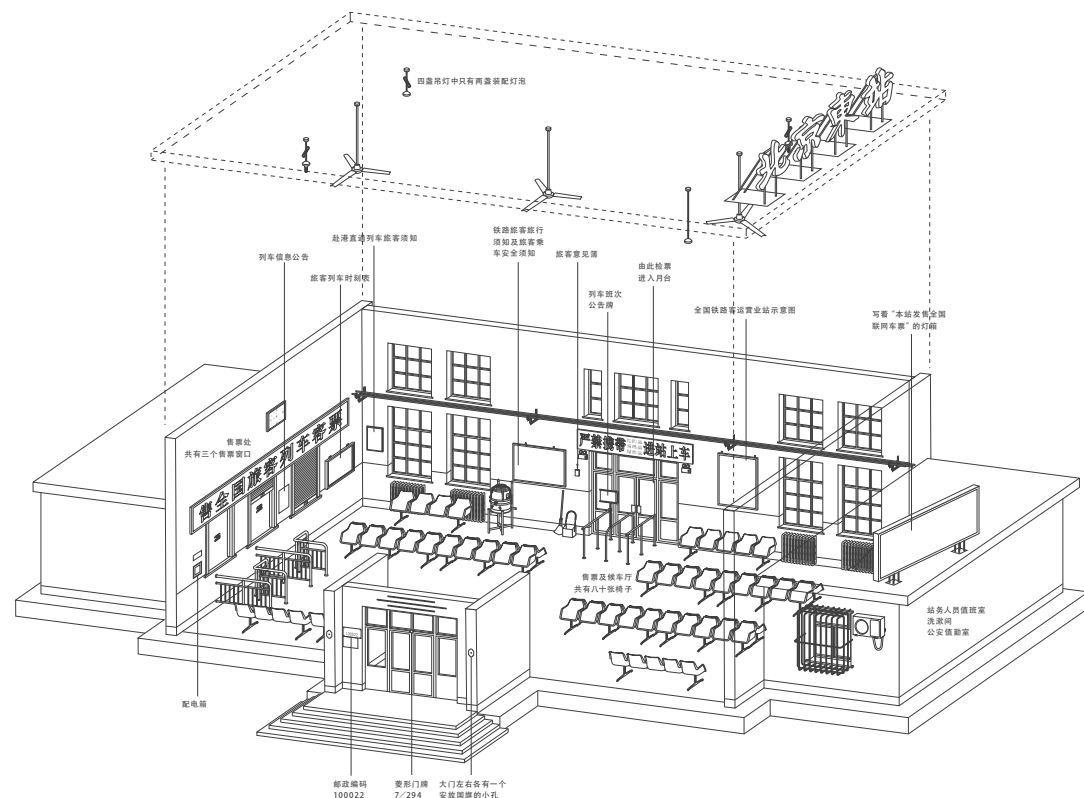
麦子店区域、CBD 核心区域、798 艺术区域、景山区域、什刹海区域、南锣鼓巷区域、隆福寺区域、王府井区域、雍和宫区域、前门区域、奥林匹克公园区域。

路上观察学是日本都市观察家们在行走中正视、阅读城市的方法，它体现出面对当代都市剧变，审美与知识系统积极调整，在行走中发现都市与人的魅力的努力。

本研究借镜这一方法，是以“北京跑酷”为题的北京路上观察学实验。

1	2
3	4

- 1、2 调研照片
- 3 出版结构分析图
- 4 《北京跑酷：18 个区域路上观察》丛书



《北京跑酷：18 个区域路上观察》

生活·读书·新知三联书店，2009年

合作团队：设计及文化研究工作室

破落的完美与都市性的迷失（代序）

——米歇尔·康-阿克曼访谈

史建 《多向空间演化中的北京》

北京跑酷关键词

北京西

白纸坊区域：寻找鱼藻池

西四北区域：活的里巷

动物园区域 + 羊坊店区域：公共建筑实验场

中关村区域：异变之城

北京东

北京站区域 + 北京东站区域：凝固的时代玄关

麦子店区域：欲望之境

798 艺术区域：太空基地

CBD 核心区域：中国的十字路口

北京中

景山区域：……

什刹海区域 + 南锣鼓巷区域：耸峙的海子、胡同

隆福寺区域：浴火不生·隆福之谜

王府井区域：中国橱窗

雍和宫区域：古意流转

前门区域 + 奥林匹克公园区域：两段中轴 同一梦想

北京“路上观察学”入门（后记）

深圳市中心区城市设计与建筑设计研究

委托方：深圳城市\建筑双年展组织委会

合作团队：王序设计

呈现方式：展览

“招投－建成－移位：深圳市中心区城市设计与建筑设计研究”

第二届深圳城市\建筑双年展参展，华侨城创意文化园北区，深圳，2007 年



背景

毫无疑问，深圳的超速城市化模式已经成为中国乃至世界的独异样本，或者是研究理想城市（规划）与问题城市（现实）的绝佳案例，而这正是本课题的切入点——即研究和揭示理想城市（尤其是中国式的理想城市）的规划理念（深圳市中心区）与城市发展的现实（尤其是市民中心和中心广场）之间的移位，并由此建立观察和反思都市现实的新视点。

但是本课题并非在城市规划与发展策略的宏大叙事中展开，而是针对深圳近年建成的标志性建筑（如市民中心等）切入，在对招投与建成，以及它们各自的都市语境的展示中，揭示规划理念与城市现实之间的“有意味”的移位。

本课题由装置和文本两部分组成。装置建立在对深圳中心区城市规划和市民中心建筑设计的史料的基础上，包括搜集和研究这些规划和建筑在招标、投标、评审、实施、建成和在目前都市语境中的移位过程，但最终将与市民中心营造历史相关细节和研究的装置 / 图表展示。

文本部分汇集装置展示的市民中心在招标、投标、评审、实施、建成和在目前都市语境中的呈现过程，以多重角度深入揭示“理想”与“现实”之间移位的“真相”。

本作品希望通过对此个案的揭示，有助于从全新的视角解读深圳的超速城市化模式及其内在驱力。

资料来源

主要数据来自现场调研及深圳市规划局主编的“《深圳市中心区城市设计与建筑设计 1996-2004》系列丛书”。

尤其是其中《深圳市中心区核心地段城市设计国际咨询》（丛书第 1 册）、《深圳市中心区中轴线公共空间系统城市设计》（丛书第 2 册）、《深圳市民中心及市民广场设计》（丛书第 5 册）、《深圳市中心区中心广场及南中轴景观环境方案设计》（丛书第 11 册）。

该丛书由中国建筑工业出版社分别于 2002 年（1-10 册）和 2005 年（11-12 册）出版，共 12 册。

结论

运用装置、印刷和网络手段“披露”和再现相关史料，形成对“原作”的空间和运作机制的多层面揭示与反思。整理者坚信：对历史复杂性的分析与批判建立于对史料的筛选与呈现中。

1	2
3	4

- 1 市民中心
- 2 市民中心尺度现场气球模拟实验历史照片
- 3、4 展览现场

西四北区域研究

委托方：北京勤能老城投资管理有限公司、北京市西城区房屋土地经营管理中心

研究范围：北京

呈现方式：展览



世界语境

历史街区的再生，已经成为近年来的世界性潮流，成功的如东京、纽约、马德里、伦敦、米兰诸城市，通过将衰落历史街区与当代创意产业的嫁接，实现了历史文化区域空间价值的增殖；在建筑设计方面，近几年的趋势之一，是著名、前卫设计师积极在顶级商业品牌旗舰店的设计中展示最新的设计理念，而这些作品多是置身传统历史街区，是区域再造与激活的成功案例。

北京语境

北京旧城保护经过多年波折，现已成为官方和民间的共识，去年官方更出台鼓励创意产业入驻、激活衰落区域的政策。但是由于北京旧城的复杂的产权与空间历史，尚待完善的保护策略，以及平展的空间肌理，都构成街区再造的难题和限制——同时，这也应看作设计的动力。到目前为止，北京旧城再造尚没有成功的模式，而本展览致力于探索的，正是再生的诸种新的可能性。

展览构想

首先，AMO/ 雷姆·库哈斯和哈佛大学设计学院的联合团队受委托做基于北京旧城语境的保护策略研究，这是展览力图在更为宏观视野进行西四北再生构想的努力。另外，ASA 建筑事务所受委托做街区中心 80 年代旧厂区的基

于西四北区域的再生概念设计。

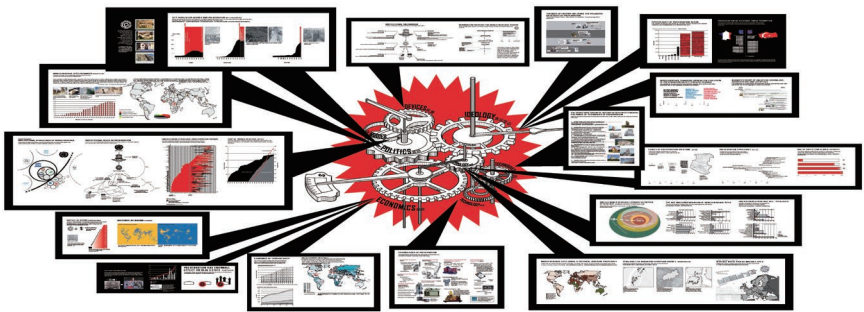
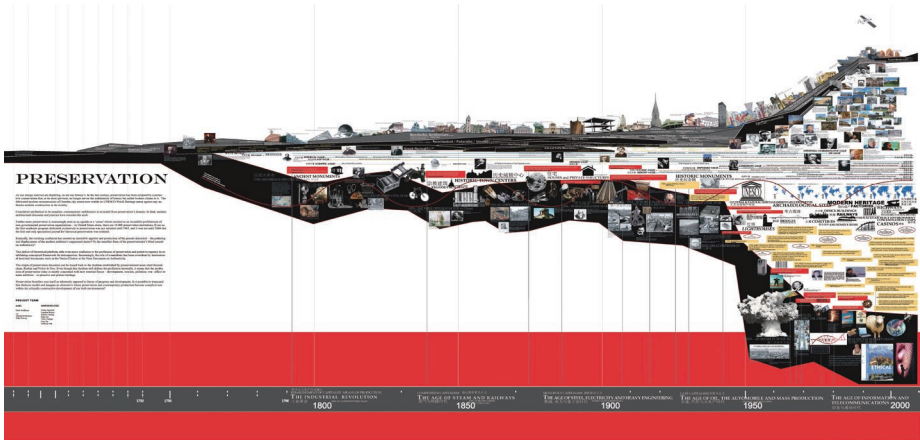
展览的创意在于设计既不是单纯的建筑设计，也不是常规的街区规划，而是将预定的概念街区（西四新北街）划分为 9 个街块（以胡同为街块南北界线），以规划中的新北街为核心，进行街块的概念设计。9 个建筑师的街块设计将构成对新北街再造的、有针对性的整体想象，同时，也形成街区再生的 9 种模式。

展览诉求

展览的主题是“再生策略：北京旧城”，这并不是一个仅把“北京旧城”设定为一个文化和空间符号的展览。由于新北街位在作为北京旧城 25 片保护区之一的西四北街区内，该区域传统胡同肌理保存完好，新北街规划对限高（6 米）、设计形式（传统风貌）等有严格限制。

因此，新北街的概念设计可以说是在被限定“北京旧城”的条件下进行的；当然，严格的限定也是激发设计师想象的动力，实际上，巨大的灵活性也正是传统中国空间的特征之一，而参展设计师着意破解的，正是在低密度保护街区进行空间再生的全新模式，同时，这也构成对世界已有再生模式的挑战。

1 西四北区域鸟瞰
2、3、4 展览现场



1
2
3

1、2、3 雷姆·库哈斯 /AMO、哈佛大学设计学院参展作品

“再生策略：北京旧城——西四新北街概念设计国际邀请展”

国家图书馆、北京市规划展览馆，北京，2007 年

合作团队：阿克雅建筑设计事务所

雷姆·库哈斯 / AMO、哈佛大学设计学院
《保护》

弗拉维奥·阿尔巴内西 /ASA 建筑事务所
《中国盒子》

ODBC 建筑和规划事务所
《保护街区语境中的当代建筑设计》

朱铭建筑设计事务所
《城市起搏器》

阿克雅建筑设计事务所
《北京跑酷》

ABW 事务所
《未来新一代北京四合院》

Plasma 事务所
《再生·恢复·复兴》

Nred 建筑设计事务所
《再循环》

在场建筑工作室
《再生策略》

马达思班建筑设计事务所
《微创疗法》

NAP 建筑设计事务所
《区域品牌》

《拆造何陋轩》，装置
“久违的现代：冯纪忠、王大闳建筑文献展” 冯纪忠厅，上海，2014 年
11 中国现代建筑研究：冯纪忠、王大闳



联系我们

CONTACT

项目咨询

General Inquiry

深圳市南山区华侨城创意文化园北区 B3 栋（东侧）502、603

OCT Loft North B3 East, Room 502, 603, Nanshan District, Shenzhen

电话 Tel: 0755-86148369

邮件 Email: info@archiposition.com

媒体合作

Media Inquiry

电话 Tel: 0755-86148369

邮箱 Email: media@archiposition.com

人才招聘

Employment

电话 Tel: 0755-86148369

邮箱 Email: job@archiposition.com